

CENTRE D'HISTOIRE DES SOCIÉTÉS, DES SCIENCES ET DES CONFLITS

[Accueil](#) > [Actualités](#)

Actualité le 16-11-2023

Jeudi 16 novembre 2023

La journée vise à rendre plus visible dans l'écriture de l'histoire l'expérience de la surdité antérieurement à l'enseignement de la langue des signes française. De manière pluridisciplinaire, elle entend scruter les traces et les archives de la condition sourde à l'époque moderne en France (XVI^e-XVIII^e siècles). Peut-on faire émerger de nouveaux sujets d'étude, par quelles figures, quels contextes d'activité et de production, et quels groupes constitués par les interactions entre personnes sourdes et leur environnement ? Peut-on approcher davantage les normes de l'action sourde et leurs contraintes, les déterminations par le groupe entendant ?

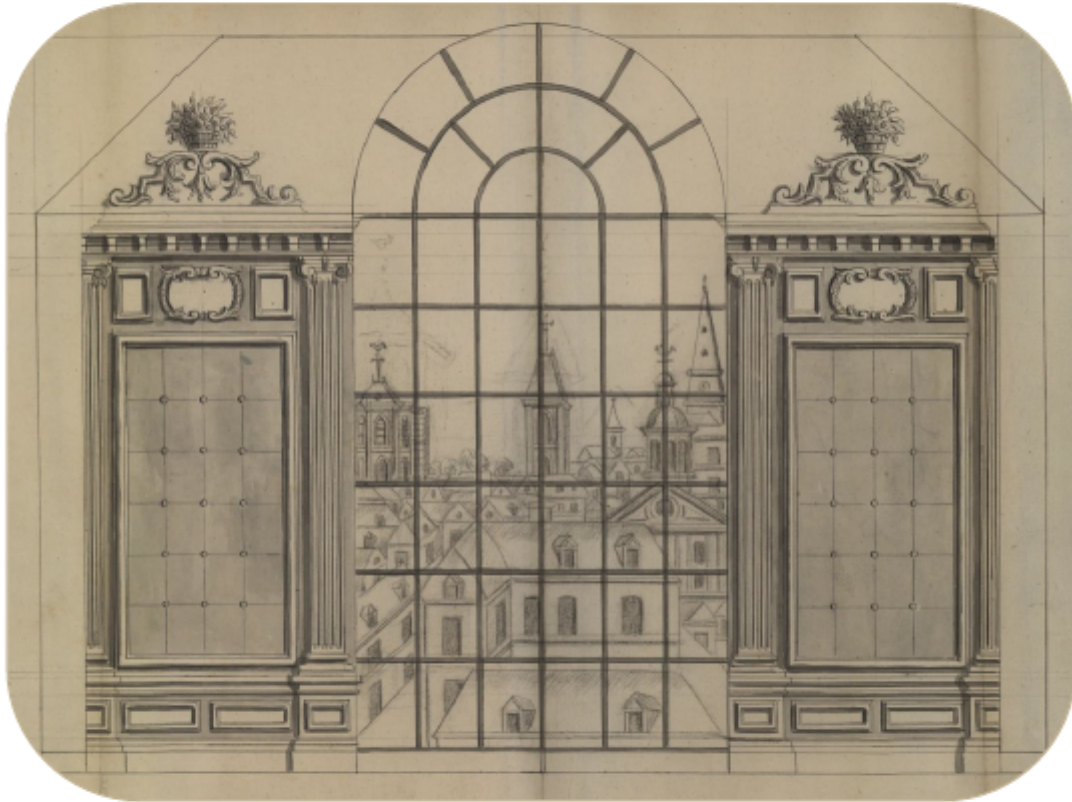
Plusieurs communications seront consacrées à Amiens, à partir des pensionnaires sourds identifiés dans l'abbaye prémontrée Saint-Jean du dernier tiers du XVII^e siècle aux années 1740, notamment d'Etienne de Fay (ca 1669-1746), sourd prélingual à l'instruction poussée. La figure de ce dernier a acquis une dimension légendaire, ce qui invite à reprendre l'examen de sa trajectoire, de ses collaborations et productions. Ces figures seront mises en perspective grâce à différentes enquêtes à la même époque, en Picardie et au-delà, portant sur la culture sensorielle (art oratoire), l'histoire du droit, les archives notariées en général.

Dans le cadre du projet régional « Anamorphose », la journée interrogera les obstacles qui contribuent à l'invisibilité du patrimoine sourd en Picardie et ailleurs. Qu'est-ce qui fait trace de la surdité ? Qu'est-ce qui n'accède pas à la valorisation collective dans l'histoire de la société des personnes entendantes et sourdes ? Pourquoi les productions d'artistes consacrés (au XVI^e siècle, le poète Ronsard) sont-elles patrimonialisées au prix de l'effacement de la surdité de leur auteur ?

Voir le [programme](#).



EXPERIENCES SOURCES DE L'ABBAYE SAINT-JEAN D'AMIENS AU DOMAINE FRANÇAIS (XVI^e-XVIII^e SIECLES)



*Vue depuis le cabinet de curiosités-bibliothèque de l'abbaye Saint-Jean
dessin attribué à Etienne de Fay extrait du Ms 400 1E, BAM.*

Journée d'étude

16 novembre 2023

Sous-titrée par transcription simultanée

Musée de Picardie, auditorium
2 Rue Puvis de Chavannes, Amiens
Contacts : audrey.duru@u-picardie.fr et
emmanuelle.berthiaud@u-picardie.fr



image 1 prog.png

DES SOCIALISTES CONTRE LE PROGRAMME COMMUN

Festival Citéphilo 2024 : Ces corps que nous sommes

« Shmonzes », la mémoire par l'objet