

CITÉPHILO
Lille Hauts-de-France

27^{es}

*semaines européennes
de la philosophie*

Invitée
d'honneur

L'Ukraine



2 > 29
NOV.
2023
et jusqu'en
avril 2024

OÙ VA
LE TRAVAIL?

AMIENS – ARRAS – AVION – CALAIS – COMPIÈGNE – DOULLENS – HÉNIN-BEAUMONT
LA MADELEINE – LILLE – ROUBAIX – SAINT-QUENTIN – VALENCIENNES – VILLENEUVE D'ASCO

CITÉPHILO.ORG



Thème

Où va le travail ?

La pandémie, conjuguée avec les développements du capitalisme mondialisé, a mis à jour ou accentué à la fois :

- une crise multiforme de la relation au travail qui se manifeste par un refus des formes jugées aliénantes du travail mal rémunéré et exercé dans des conditions incompatibles avec la vie sociale, dès lors que le marché du travail offre d'autres opportunités,
- des interrogations sur le travail qui aurait perdu sa valeur d'insertion et d'émancipation, ce qui n'exclut pas la reconnaissance (momentanée) de la valeur des travailleurs de « première ligne ».
- un développement de nouvelles formes aliénantes et individualisées du travail, avec notamment le modèle ambigu de l'auto-entreprenariat, alors que la désindustrialisation en Europe occidentale défait les anciennes solidarités et organisations,
- une métamorphose du travail même qualifié sous l'injonction à la créativité et la mobilisation de la subjectivité du travailleur, au-delà de l'usage ou l'exploitation de sa force de travail.

Ces interrogations n'empêchent pas que les attentes à l'égard du travail soient toujours fortes, le salariat devenant un mode dominant en Europe occidentale marquée par les conséquences du chômage. De quelle part d'humanité nous prive-t-on quand le travail manque ou quand il perd son sens ? Quelles sont les conséquences des nouvelles formes du travail pour les individus et la société ? Notre société peut-elle se dire démocratique sans accorder assez de place à la démocratie dans le travail ? Émancipation, intégration voire bonheur au travail sont-ils des privilèges réservés à certains ?

Invitée d'honneur :

L'Ukraine

Plusieurs invités de *Citéphilo* viendront directement d'Ukraine.

À l'heure où le programme est imprimé, ce que sera la situation sur le terrain en novembre est imprévisible. Une incertitude demeure donc quant à la possibilité pour certains de quitter leur pays en guerre pendant cette période.

Notre présent européen semble aujourd'hui passer par l'Ukraine. Sa résistance, son martyre, son courage face à l'agression dont elle est victime peuvent-ils être ignorés d'une manifestation comme la nôtre ? D'un autre côté, quelles ressources un festival de philosophie et de sciences humaines peut-il mobiliser pour penser et aider à penser une telle situation ? La pensée politique qui accompagne la guerre comme son ombre peut-elle se contenter de poser des questions ?

Avec une invitation lancée à l'Ukraine aujourd'hui, c'est donc principalement le thème de la guerre qui s'invite dans *Citéphilo*.

Il nous a semblé que la vérité de la situation en quoi consiste le présent de l'Ukraine se lit aujourd'hui dans l'implacable épreuve de la guerre, sa logique propre, ses racines, ses folies et ses raisons. Épreuve d'une violence qui interrompt la continuité des existences et qui contraint chacun à des choix ou des non-choix tous décisifs. À l'instant même où elle surgit, la guerre déchire le voile des illusions qui ont fait croire à une paix perpétuelle pour instaurer un ordre à l'égard duquel personne ne peut prendre de distance. Un ordre qui fait accomplir des actes qui finissent par détruire toute possibilité d'acte.

L'Ukraine, c'est un peuple et une société ayant hérité des leçons des dissidents tchèques, polonais et russes des périodes antérieures et qui les a converties dans les exigences démocratiques de la révolution Maïdan. Un peuple et une société qui ne manquent ni de penseurs, ni d'artistes dont beaucoup ont fait le choix de l'engagement, parfois les armes à la main, pour un avenir conforme à leurs convictions. L'Ukraine, c'est encore, l'histoire d'une nation, née sur les ruines d'empires, découvrant peu à peu la vertu d'une langue et d'une culture propre, trop longtemps soumises à la domination, à l'effacement et au recouvrement. Une nation aspirant à participer au concert des nations et dont le désir d'unité et de solidarité se trouve renforcé par l'épreuve de la guerre.

Au cours, d'une série de rencontres réunissant chercheurs et auteurs ukrainiens et français, d'une sélection de films choisis pour être au plus près de l'esprit de la nation ukrainienne, d'une exposition de photographies de guerre et d'un concert exceptionnel de la chorale nationale Dumka, *Citéphilo* espère contribuer à éclairer les réalités et les enjeux d'une guerre dont il est désormais impossible de prétendre qu'elle ne nous concerne pas.

CINÉMA

UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023

L'Ukraine fut le lieu, dès les débuts du cinéma, puis dans le contexte issu de la révolution de 1917, d'une grande et brillante activité cinématographique : Studios d'Odessa en 1907, Ateliers cinématographiques de Yalta en 1916, Studio Dovjenko de Kyiv en 1927, cinéma soviétique des années '20, avec ses grands noms : Dziga Vertov (*L'homme à la caméra*, 1929, filmé à Odessa, *Enthousiasme*, ou *La Symphonie du Donbass*, 1931), Oleksandr Dovjenko (*Zvenigora*, 1927, *Arsenal*, 1929, *La Terre*, 1930). Et c'est aussi dans les Carpates ukrainiennes que Sergueï Paradjanov (prix Taras Chevtchenko à titre posthume, en 1991) a filmé *Les Chevaux de feu* (1965).

Et l'Ukraine, aujourd'hui ?... depuis le mouvement Maidan (novembre 2013/ février 2014), manifestation d'indépendance tellement insupportable à l'État russe de Poutine que dès la chute de son complice Ianoukovitch il punit le peuple ukrainien de son audace par l'invasion et l'annexion de la Crimée, puis par l'encadrement armé du séparatisme pro-russe dans le sud (mars 2014) et dans l'est (avril 2014) du pays, et enfin par l'invasion de l'Ukraine le 24 février 2022.

Notre sujet, aujourd'hui, est de comprendre comment cette affirmation nationale ukrainienne contemporaine est prise en charge, depuis l'événement de Maidan, par les cinéastes en Ukraine, qu'ils filment frontalement la guerre (en fait, le front du Dombass, à partir de 2014) ou non.

DU 15 NOV. AU 3 DÉC.

LA GUERRE. Exposition de photographies L'UKRAINE. organisée par la Ville de Lille et Citéphilo

Présentée au 1^{er} étage de la Maison Folie Wazemmes

70 rue des Sarrazins, Lille

[Déconseillée aux moins de 12 ans](#)

Horaires d'ouverture : 14h-19h | Mercredi au Dimanche

« Regarder notre propre souffrance »

La guerre a fait des Ukrainiens des participants directs au conflit. Les appareils photos et les réseaux sociaux ont transformé une majorité d'habitants en correspondants du quotidien, enregistrant les événements et expériences de la guerre.



Olexandr Glyadyelov et Maxim Dondyuk couvrent la guerre en Ukraine depuis 2014. Tous deux documentent les horreurs de l'agression russe : les frappes aériennes des quartiers résidentiels, les fosses communes, les bombardements des infrastructures civiles et paysannes, les blessés et les corps de civils ukrainiens assassinés.

Aujourd'hui, chaque Ukrainien a son propre récit de la guerre. L'exposition cherche à visualiser et à partager notre douleur avec les autres. Mais elle parle avant tout du courage et de la force des Ukrainiens et Ukrainiennes.

Oleg Sosnov
Commissaire de l'exposition – Kyiv

Les photographes **Olexandr Glyadyelov**, 66 ans, documente les hostilités et leurs conséquences dans tout le pays depuis le 24 février 2022. Sa vision est à la fois très pointue, attentive et humaniste, ses images conservant le noir et blanc de la tradition photo-journalistique.

Maxim Dondyuk, 40 ans, est l'un des photographes ukrainiens les plus connus dans le monde. En 2022, il reçoit le prix de la Fondation Eugene Smith pour son œuvre humaniste 2014-2022, notamment ses séries sur la révolution et la guerre en Ukraine. Ses images s'inscrivent dans une vision saisie en pleine action.

Le programme en un coup d'œil 1/4

MAR. 7 NOV. 2023

14h00 > 16h00 :

Quand la philosophie se met à table
Olivier Assouly, Christophe Auriault
Lycée La Hotoie - Amiens

18h00 > 20h00 :

**La Valeur du footballeur. Socio-histoire
d'une production collective**
Manuel Schotté, Nicolas Kaciaf
Sciences Po Lille

MER. 8 NOV. 2023

16h00 > 18h00 :

L'imposture du théologico-politique
Géraldine Muhlmann, Jean-François Rey
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h15 > 20h15 :

**La disgrâce des statues. Essai sur les
conflits de mémoire, de la Révolution
française à Black Lives Matter**
Bertrand Tillier, Elise Julien
Sciences Po Lille

JEU. 2 NOV. 2023

16h30 > 18h30 :

**L'oubli de l'universel,
Hegel critique du libéralisme**
Julia Christ, Bruno Karsenti
Médiathèque Jean Lévy - Lille

VEN. 3 NOV. 2023

16h30 > 18h30 :

Les matériaux de l'art. Une philosophie
Bernard Sève, Sarah Troche
Médiathèque Jean Lévy - Lille

SAM. 4 NOV. 2023

14h30 > 17h30 :

Le travail vivant, l'art brut et le cinéma
Martine Deyres, Olivier Derousseau,
Antoine Duarte, Jean-François Rey,
Christophe Boulanger
LaM - Villeneuve-d'Ascq

14h30 > 16h30 :

**Pourquoi le mal frappe les gens bien ?
La littérature face au scandale du mal**
Frédérique Leichter-Flack, Hervé Vautrelet
Médiathèque Jean Lévy - Lille

17h00 > 19h00 :

**Faites-les lire. Pour en finir
avec le crétin digital**
Michel Desmurget, Joël Ganault
Médiathèque Jean Lévy - Lille

LUN. 6 NOV. 2023

18h00 > 20h00 :

Philosophie libérale de la religion
Cécile Laborde, Pierre Mathiot
Sciences Po Lille

JEU. 9 NOV. 2023

16h30 > 18h30 :

**Le Neutre (Roland Barthes).
Cours au collège de France 1977-1978**
Éric Marty, Joël Ganault
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h00 > 21h00 :

**Les animaux sont-ils des travailleurs
comme les autres ?**
François Jarrige, Laurent Keiff
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h00 > 21h00 :

**Le dépli du sens.
Généalogie de la vie phénoménale**
Alain Cambier, Charles Capet,
Sophie Ganault
Lycée Faidherbe - Lille

Le programme en un coup d'œil 2/4

VEN. 10 NOV. 2023

14h00 > 16h00 :

Un empire bon marché : Histoire et économie politique de la colonisation française, XIX^e-XXI^e siècle
Denis Cogneau, Carole Corrière
Lycée Darchicourt - Hénin-Beaumont

15h00 > 17h00 :

Précarité au travail
Nicolas Jounin, Nicolas Roux, Anne Bory
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 18h45 :
Inauguration officielle

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h00 > 21h00 :

Leçon inaugurale : Où va le travail ?
Dominique Méda,
Véronique Chatenay-Dolto
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

SAM. 11 NOV. 2023

11h00 > 13h00 :

Raymond Aron : critique de la pensée sociologique
Nicolas Baverez, Perrine Simon Nahum,
Philippe Raynaud, Jean-Baptiste Bertin
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

14h30 > 16h30 :

Justice et solidarités au travail
Pascal Marichalar, Laure Pitti, Anne Dujin
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h00 > 19h00 :

Sommes-nous condamnés à souffrir au travail ?
Christophe Dejours, Katia Genel
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h30 > 21h30 :

Et Dieu joua aux dés
Jean-Clet Martin, Christophe Courbois,
Olivier Koettlitz
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

DIM. 12 NOV. 2023

11h00 > 13h00 :

Le sujet du travail. Théorie critique, psychanalyse et politique
Alexis Cukier, Katia Genel, Duarte Rolo,
Jérémy Caron
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

Actualité de Vladimir Jankélévitch
Pierre-Alban Gutkin-Guinfolleau,
Jean-François Rey, Arnaud Bouaniche
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

Histoire d'une science impossible. Cosmologie et épistémologie de 1917 à nos jours
Gauvain Leconte-Chevillard, Laurent Keiff
Musée d'histoire naturelle - Lille

17h30 :

Rachel Carson, pour la beauté du monde
Thierry Paquot, Philippe Petit
Musée d'histoire naturelle de Lille

17h30 > 19h30 :

Jean-Baptiste Vico. La carrière d'un homme de lettres dans la Naples des Lumières
Raffaele Ruggiero, Valerio Vassallo
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

LUN. 13 NOV. 2023

15h30 > 17h30 :

L'orientation à tout âge de la vie
Francis Danvers, Marie-Lise Lorthois,
Joseph Saint-Fleur
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

Une éclosion continue. Temps et photographie
Jean-Christophe Bailly, Frédéric Gendre,
Sarah Troche
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

20h15 > 22h15 :

Paul Virilio : La fin du monde est un concept sans avenir. Œuvres (1957 - 2010)
Olivier Mongin, Jean Richer, Philippe Petit
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

MAR. 14 NOV. 2023

18h00 > 20h00 :

Le droit de choisir ses frères ? Une histoire de la fraternité
Alexandre De Vitry, Cédric Passard
Sciences Po Lille

18h00 > 20h00 :

La guerre saisie par la pensée
Stéphane Audoin-Rouzeau, Etienne Balibar, Frédéric Gros, Léon Wisznia
Théâtre du Nord - Lille

18h30 > 20h30 :

Les travailleurs des plateformes
Sophie Bernard, Chloé Lebas
École Supérieure de Journalisme - Lille

20h00 > 20h30 :

Ouverture du programme Ukraine
Léon Wisznia, Jacques Lemièrre,
Gilbert Glasman
Théâtre du Nord - Lille

20h45 > 22h30 :

Inner Wars, film de Masha Kondakova
Masha Kondakova, Jacques Lemièrre
Théâtre du Nord - Lille

MER. 15 NOV. 2023

15h30 > 17h30 :

Introduction géopolitique à la confrontation entre la Russie et l'Ukraine
Michel Foucher, Jan Radvanyi,
Léon Wisznia
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h00 > 19h00 :

Parler en chantant. Une philosophie de l'opéra
Maud Pouradier, Thibaud Ottevaere
Antre 2 - Lille

18h00 > 19h45 :

La Russie face à l'Europe, d'Ivan le Terrible à Vladimir Poutine
Marie-Pierre Rey, Etienne Peyrat
Sciences Po Lille

19h30 > 21h30 :

Le signe et la touche
Michel Guérin, Olivier Koettlitz
Antre 2 - Lille

20h00 > 22h00 :

1991-2023 : Ukraine : trente ans de transformations économiques. D'une économie colonisée à une économie de guerre
Yurii Gaidai, Vira Nanivska, Ivan Savchuk,
Léon Wisznia, Alain Frachon (s.r.)
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

JEU. 16 NOV. 2023

15h30 > 17h30 :

L'Ukraine aux portes de l'Europe. Généalogie des violences en cours
Anna Colin-Lebedev, Andrii Portnov,
Masha Cerovic
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

16h30 > 18h30 :

L'État de l'exil, Israël, les juifs, l'Europe
Dany Trom, Jean-Yves Pranchère
Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h00 > 20h00 :

Les récits d'une guerre. Mensonges et vérités
Tetyana Ogarkova, Florence Aubenas,
Stéphane Siohan, Léon Wisznia
École Supérieure de Journalisme - Lille

19h00 > 21h00 :

Le style réactionnaire. De Maurras à Houellebecq
Vincent Berthelier, Cédric Passard
Médiathèque Jean Lévy - Lille

20h30 > 22h30 :

Guerre en Ukraine. Quelle solidarité pour l'Europe ?
Constantin Sigov, Etienne Balibar,
Marc Crépon, Anne Bazin
Théâtre du Nord - Lille

VEN. 17 NOV.

10h00 > 12h00 :

Les origines de la résilience ukrainienne
Oxana Melnychuk, Gilbert Glasman
Lycée Charles Baudelaire - Roubaix

14h00 > 15h45 :

Femmes dans la guerre
Tetyana Ogarkova, Valentyna Diachuk,
Laure Mandeville, Véronique Nahoum-Grappe
Médiathèque Jean Lévy - Lille

Le programme en un coup d'œil 3/4

16h30 > 18h30 :

Des femmes philosophes, des femmes qui enseignent

Annabelle Bonnet, Stéphanie Dauphin, Louise Ferté
La Verrière - Lille

16h00 > 17h45 :

L'Ukraine des romanciers

Iryna Dmytrychyn, Francky Blandeau
Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h00 > 20h00 :

Revenir. L'épreuve du retour

Céline Flécheux, Sophie Djigo
Médiathèque de la Madeleine

18h00 > 19h45 :

Le courage de l'Ukraine.

Le travail de la guerre

Barbara Cassin, Constantin Sigov, Léon Wisznia
Médiathèque Jean Lévy - Lille

19h00 > 21h00 :

Servir les riches. Les domestiques chez les grandes fortunes

Alizée Delpierre, Véronique Chatenay-Dolto
La Verrière - Lille

SAM. 18 NOV. 2023

11h00 > 13h00 :

La verticale de la peur. Ordre

et allégeance en Russie poutinienne

Gilles Favarel-Garrigues, Léon Wisznia
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

14h30 > 16h30 :

Résilience et résistances

de la société ukrainienne

Oxana Melnychuk, Olga Sakaïdak, Alain Guillemoles
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h00 > 19h00 :

Droits et justice

Oleksandra Matviichuk, Antoine Garapon, Muriel Ubéda-Saillard

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h30 > 21h30 :

Finalités de la guerre et exigences de la paix

Oleksandra Matviichuk, Volodymyr Lupatsy, Volodymyr Yermolenko, Stéphane Audoin-Rouzeau, Anne-Lorraine Bujon de l'Estang
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

DIM. 19 NOV. 2023

10h30 > 12h30 : Donbass

film de Sergeï Loznitza

14h30 > 16h45 : Maïdan

film de Sergeï Loznitza

Jacques Lemièrre
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

16h45 > 17h45 :

Ciné-Ukraine, histoire(s) d'indépendance

Anthelme Vidaud, Jacques Lemièrre
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h45 :

We will not fade away,

film d'Alisa Kovalenko

Alisa Kovalenko, Stéphane Siohan, Anthelme Vidaud, Jacques Lemièrre
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

LUN. 20 NOV. 2023

16h00 > 18h00 :

Le syndrome Bartleby

ou le travail réticent

Éric Dayre, Éric Hamraoui, Jean-François Rey
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h30 > 20h30 :

Le travail du soin

Nathalie Zaccā-Reyners, Marie-Anne Dujarier, Cyrine Gardes
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

MAR. 21 NOV. 2023

14h30 > 16h30 :

La nature enchantée : les enjeux

écologiques du théâtre lyrique

Isabelle Moindrot, Raphaëlle Blin
Opéra de Lille

16h00 > 18h00 :

Espace filmique et désorientation psychique

Florence Gravas, Jean-Jacques Melloul
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h30 > 20h30 :

Jemna. L'oasis de la révolution

Mohamed Kerrou, Jacques Lemièrre
Sciences Po Lille

MER. 22 NOV. 2023

16h00 > 18h00 :

Le travail et la vie. Transformations actuelles du travail

Arnaud François, Thomas Guigou
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

16h00 > 18h00 :

Intelligence artificielle, intelligence humaine, la double énigme

Daniel Andler, Jean-Paul Delahaye
École Supérieure de Journalisme - Lille

18h00 > 20h00 :

Écologie et démocratie

Joëlle Zask, Thibaud Ottevaere
Lycée Faidherbe - Lille

18h30 > 20h30 :

Traduire Hitler

Olivier Mannoni, Cécile Leconte
Sciences Po Lille

18h30 > 20h30 :

La Personne au principe du social.

Les leçons de l'adolescence

Jean-Claude Quentel, Jean-François Rey
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

JEU. 23 NOV. 2023

15h30 > 17h30 :

Violences judiciaires. La justice

et la répression de l'action politique

Raphaël Kempf, Christiane Vollaire
Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h00 > 20h00 :

Quelle démocratie écologique ?

Céline Spector, Joëlle Zask, Thibaud Ottevaere
Sciences Po Lille

18h00 > 20h00 :

Levinas avant la guerre, une philosophie de l'évasion

Joëlle Hansel, Jean-François Rey
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h00 > 21h00 :

Bowie, Beatles, very good rythme

Michka Assayas, Aliocha Wald-Lasowski, Dimitri Schlichter

Médiathèque Jean Lévy - Lille

VEN. 24 NOV. 2023

14h30 > 16h30 :

Préserver la mémoire ouvrière

Marion Fontaine, Xavier Vigna, Anne Bory
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h00 > 19h00 :

De quoi le travail est-il le genre ?

Fanny Gallot, Haude Rivoal, Alice Béja
Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h00 > 20h00 :

La copossession du monde, vers la fin de l'ordre propriétaire

Pierre Crétois, Léon Wisznia
Antre 2 - Lille

19h30 > 21h30 :

Michel Serres :

la genèse d'une philosophie

Frédéric Worms, Roland Schaefer,

Bernadette Bensaude-Vincent,

Véronique Chatenay-Dolto

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

SAM. 25 NOV. 2023

10h00 > 12h00 :

La peur des autres.

Essai sur l'indésirabilité

Michel Agier, Rémy Valléjo
Couvent des Dominicains - Lille

11h00 > 13h00 :

L'expérience ouvrière

entre exploitation et solidarités

Yves Cohen, Xavier Vigna,

Véronique Chatenay-Dolto

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

Travail et démocratie

Franck Fischbach, Emmanuel Renault,

Jean-Claude Poizat

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

Le programme en un coup d'œil 4/4

15h30 > 17h30 :

Latour-Stengers,
un double vol enchevêtré
Isabelle Stengers, Philippe Pignarre,
Nicolas Truong
Le Phénix - boulevard Henri Harpignies -
Valenciennes

20h00 > 23h00 :

Dumka, chœur national d'Ukraine
Olga Kobenko, Yehven Savtchuk
Le Nouveau Siècle - Lille

DIM. 26 NOV. 2023

11h00 > 12h15 :

Le procès. L'État russe contre
Oleg Sentsov, film d'Askold Kurov

14h30 > 16h30 :

Atlantis, film de Valentyn Vasyanovich

16h45 > 18h30 :

Le serment de Pamfir, film de Dmytro
Sukholytkyy - Sobchuk
Jacques Lemièrre
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

MER. 29 NOV. 2023

18h00 > 20h00 :

Sécession
Sophie Djigo, Jean-François Rey
Le Camion - Roubaix

DIM. 3 DÉC. 2023

11h00 > 13h00 :

Visite guidée du Musée de Picardie

15h00 > 17h00 :

Créer, travailler. Le métier d'artiste
à travers l'histoire
Rafaël Cuir, Céline Cheric
Musée de Picardie - Amiens

LUN. 4 DÉC. 2023

9h30 > 16h30 :

Où va le travail ?
Léa Gekle, Melvin Domard, Xavier Lelièvre,
Léo Richard, Florie Toularastel,
Céline Cheric
Université de Picardie Jules Verne
Logis du Roy - Amiens

12h30 > 14h00 :

Faire avec l'âge
Philippe Bataille, Marion Villez
Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

MER. 6 DÉC. 2023

18h30 > 20h30 :

Russie. Les raisons géopolitiques
d'une agression
Lukas Aubin, Francis Foreaux
Maison de la Culture d'Amiens - Amiens

JEU. 7 DÉC. 2023

14h00 > 16h00 :

Le genre au travail. Recherches
féministes et luttes de femmes
Rachel Silvera, Yasmine Alloui Farah
Lycée Pierre de la Ramée - Saint-Quentin

SAM. 9 DÉC. 2023

14h30 > 19h00 :

Pourquoi travaillons-nous ?
Stéphane Lleres,
Jean-Christophe Iriarte Arriola
Maison du Théâtre - Amiens

LUN. 11 DÉC. 2023

18h30 > 20h30 :

Les souffrances au travail
Cristina Figueiredo, Natacha Vellut,
Céline Cheric
Espace Dewailly - Amiens

VEN. 19 JANV. 2024

14h30 > 16h30 :

L'écoféminisme en question
Catherine Larrère, Michèle Vergeade-Taïbi
Université d'Artois - Amphithéâtre Winston
Churchill - Arras

LUN. 22 JANV. 2024

12h30 > 14h00 :

La psychothérapie institutionnelle,
une ressource pour la psychiatrie
en temps de crise
Patrick Chemla, Pierre Delion,
Jean-François Rey
Centre Hospitalier Universitaire de Lille -
Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

MAR. 23 JANV. 2024

14h30 > 16h00 :

Les « recettes »
de la résilience ukrainienne
Oxana Melnichuk, Gilbert Glasman
Collège Paul Langevin - Avion

SAM. 27 JANV. 2024

18h00 > 20h00 :

En exil : recommencer à vivre
Veronika Boutinova, Sophie Djigo
Médiathèque La Grand-Plage - Roubaix

LUN. 29 JANV. 2024

12h30 > 14h00 :

Visite à l'EHPAD. Poétique de l'attention
Nathalie Zaccā-Reyners, Marion Villez
Centre Hospitalier Universitaire de Lille -
Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

VEN. 2 FÉV. 2024

14h00 > 16h00 :

Travail et politique
Alexis Cukier, Christophe Beaucourt
Lycée de l'Authie - Doullens

VEN. 23 FÉV. 2024

14h00 > 16h00 :

Notre époque est-elle postcoloniale ?
Nadia Yala Kisukidi, Jérémy Ollivier,
Sandra Moreau
Lycée Pierre de Coubertin - Calais

MER. 3 AVR. 2024

13h30 > 15h00 :

Dans la peau d'un dauphin
Fabienne Delfour, Marc Guyon
Lycée Charles de Gaulle - Compiègne

15h30 > 17h30 :

De la guerre en Ukraine
Marc Crépon, Michel Foucher,
Victor Gréhan
Lycée Pierre d'Ailly - Compiègne

JEU. 4 AVR. 2024

18h00 > 20h00 :

Monte-Cristo, le procès !
Caroline Julliot, Jérôme Dewasch
Librairie des Signes - Compiègne

VEN. 5 AVR. 2024

14h30 > 16h30 :

Le sport, le diable au corps
Isabelle Queval, Marc Guyon
Lycée Charles de Gaulle - Compiègne

18h00 > 20h00 :

Comment faire société sans prendre
en compte les multiples contraintes
qui s'exercent sur le vivant ?
Bernard Lahire, Léon Wisznia
Librairie des Signes - Compiègne

SAM. 6 AVR. 2024

15h00 > 17h00 :

Y a-t-il des tueurs nés ?
Essai sur la notion d'inné
Valentine Reynaud, Hugo Verhelst
Bibliothèque Saint-Corneille - Compiègne

17h30 > 19h30 :

La peur des autres.
Essai sur l'indésirabilité
Michel Agier, Victor Gréhan
Bibliothèque Saint-Corneille
place du Change - Compiègne

JEU. 11 AVR. 2024

15h00 > 16h30 :

Repartir, une philosophie de l'obstacle
Jérôme Lèbre,
Marie-Christine Bouffroy-Orts
Lycée Pierre d'Ailly - Compiègne

LUN. 15 AVR. 2024

12h30 > 14h00 :

Actualité de la philosophie de la
médecine de Georges Canguilhem
Stéphane Zygart, Jean-François Rey
Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille
Centre Oscar Lambret

CITÉPHILO SUR FRANCE CULTURE



Géraldine Muhlmann, productrice de l'émission *Avec Philosophie* propose une semaine autour du thème du travail du 6 au 9 novembre de 10h à 11h.
Un programme à découvrir sur franceculture.fr et l'appli Radio France

LUN. 6 NOV. 2023
**Peut-on se passer
du concept d'aliénation ?**
Avec **Emmanuel Renault**
et **Katia Genel**

MER. 8 NOV. 2023
**Peut-on travailler
sans hiérarchie ?**
Avec **Alexis Cukier**
et **Alizée Delpierre**

MAR. 7 NOV. 2023
**Pourquoi ne veut-on
plus travailler ?**
Avec **Dominique Méda, Arnaud
François et Marie-Anne Dujarier**

JEU. 9 NOV. 2023
**L'ouvrier est-il vraiment
une figure du passé ?**
Avec **Aurélie Filippetti**
et **Sophie Bernard**

Retrouvez les invités de France Culture à Citéphilo :

Géraldine Muhlmann le 8/11 à 16h
Emmanuel Renault le 25/11 à 15h
Katia Genel le 11/11 à 17h
et le 12/11 à 11h

Dominique Méda le 10/11 à 19h
Arnaud François le 22/11 à 16h
Marie-Anne Dujarier le 20/11
à 18h30

Alexis Cukier le 12/11 à 11h
et le 2/02/24 à 18h
Alizée Delpierre le 17/11 à 19h
Sophie Bernard le 14/11 à 18h30

INFORMATIONS PRATIQUES



L'accès aux rencontres est **gratuit** dans la limite des places disponibles.
L'accès à l'Auditorium du Palais des Beaux-Arts est au 18 bis rue de Valmy.



Programme sous réserve de conditions sanitaires favorables.



Empruntez les ouvrages de l'actualité éditoriale
dans les médiathèques de Lille.
<https://bm-lille.fr/>



La librairie éphémère de Citéphilo se trouve dans le hall de
l'auditorium du Palais des Beaux-Arts. Vous y retrouverez une large
sélection d'ouvrages sur les rencontres de l'édition 2023.



Les bibliographies de nos invités sont sélectives.
N'hésitez pas à aller plus loin...



Les rencontres de Citéphilo sont enregistrées,
puis mises en ligne sur notre site internet <http://citephilo.org/>

JEU. 2 NOV. 2023 16h30 > 18h30

L'oubli de l'universel, Hegel critique du libéralisme^(Puf)

En présence de l'auteure
Julia Christ, philosophe, chargée
de recherches au CNRS, membre
du Laboratoire interdisciplinaire d'études
sur les réflexivités (LIER-FYT), traductrice
de Theodor W. Adorno, Jürgen Habermas
et Axel Honneth

– *L'injustice sociale, quelles voies pour la
critique ?*, avec Florian Nicodème (Puf, 2013)

Ce livre part d'un constat : l'universalisme, qui faisait la gloire de l'Occident il y a encore quelques décennies, est aujourd'hui l'objet de critiques. Face à ces attaques, il ne trouve que des défenseurs souvent maladroits, vantant les mérites des principes remis en question : la laïcité, la République, la rationalité, la science occidentale ou encore les droits subjectifs. Les fronts semblent durcis. Ce livre est porté par l'intuition que l'universel que l'on combat ou que l'on défend n'en est pas un. Ou plutôt, qu'il est un universel bien particulier, que l'on ferait mieux de reconnaître comme tel au lieu de l'honorer en le combattant.



Présentation : **Bruno Karsenti**,
philosophe, vice-président de l'EHESS,
médaillé d'argent 2013 du CNRS, fondateur
et directeur de la *Revue K*.
– *La question juive des modernes.*
Philosophie de l'émancipation (Puf, 2017);
Socialisme et sociologie (EHESS, 2017)
En partenariat avec **la Bibliothèque
municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 3 NOV. 2023 16h30 > 18h30

Les matériaux de l'art. Une philosophie^(Seuil)

En présence de l'auteur
Bernard Sève, professeur émérite
en esthétique et philosophie de l'art
à l'Université de Lille

– *L'instrument de musique : une étude
philosophique* (Seuil, 2013); *De haut en bas.*
Philosophie des listes (Seuil, 2010); *L'Altération
musicale ou Ce que la musique apprend
au philosophe* (Seuil, 2002)

Rien de plus concret que les matériaux, mais, en art, rien de plus invisible. On voit le tableau sans penser aux pigments, on entend la sonate sans penser aux accords. Tout artiste travaille un ou plusieurs matériaux, qu'ils soient matériels (un bloc d'argile) ou immatériels (un scénario dramatique). La question des matériaux est deux fois centrale : elle permet de penser la logique de la production et de la vie des œuvres d'art, elle propose des critères précis de comparaison et de confrontation entre les arts.



Présentation : **Sarah Troche**, maîtresse
de conférences en esthétique et
philosophie de l'art à l'Université de Lille
– *Le Hasard comme méthode, figures
de l'aléa dans l'art du XX^e siècle* (PUR, 2015)
En partenariat avec **la Bibliothèque
municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 4 NOV. 2023 14h30 > 17h30

Le travail vivant : l'art brut et le cinéma

Martine Deyres, réalisatrice

– *Les heures heureuses* (2019) ; *Le sous-bois des insensés* (2015)

Olivier Derousseau, cinéaste et travailleur social

– *Northern Range* (2020) ; *Une tempête* (2015) ; *Nager, comme si c'était hier* (2011)

Antoine Duarte, maître de conférences en psychologie à l'Université de Toulouse et à l'Institut de psychodynamique du Travail

– *Rêves et cauchemars des personnes exilées - Le travail aujourd'hui en France ou le frayage du cauchemar néolibéral*, avec Armando Cote et Jacky Roptin (dir.) (Erès, 2022)

On sous-estime trop la polysémie du mot « travail » qui ne se laisse pas réduire à sa fonction sociale de travail productif. On parle de travail du deuil, du rêve ou du délire. Le travail de création esthétique, dans ou hors du cadre du travail au sens étroit, pousse un peu plus loin la polysémie, rendant au travail sa part de jeu minorée et exclue, le plus souvent violemment, à l'usine, au bureau, à l'école ou à l'hôpital. Le cinéma est concerné, dès ses débuts, par le travail : documentaire militant quand il se met au service des luttes des travailleurs, il peut aussi servir à l'expression de collectifs de patients comme on peut le voir dans les petits films tournés à l'hôpital de Saint Alban, jusqu'à des réalisations contemporaines.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie et **Christophe Boulanger**, docteur en esthétique, attaché de conservation en charge de l'art brut au LaM
En partenariat avec **le LaM**

LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole

1 allée du Musée VILLENEUVE-D'ASCO
métro Pont de Bois ou Fort de Mons
et bus Liane 6 arrêt LaM

SAM. 4 NOV. 2023 14h30 > 16h30

Pourquoi le mal frappe les gens bien ? La littérature face au scandale du mal^(Flammarion)

En présence de l'auteur

Frédérique Leichter-Flack,

professeure des universités, enseignante des humanités politiques et la littérature à Sciences Po Paris

– *Le laboratoire des cas de conscience*

(Flammarion, 2023) ; *Qui vivra, qui mourra ? Quand on ne peut pas sauver tout le monde* (Albin Michel, 2015)

Que le mal survienne régulièrement dans l'histoire est un fait qui ne surprend plus personne. Mais que le malheur frappe des innocents, des personnes justes, intègres et sages comme Job, voilà un scandale absolu. Selon l'auteur, théologie et philosophie ont certes abondamment abordé ce thème de l'injustice métaphysique, mais sans le régler ; si bien que la littérature, avec les récits et fictions qu'elle propose, est ici la mieux placée pour nous confronter à cette question centrale. De Shakespeare à Dostoïevski, de Tchekhov à Kundera, de Kafka à Primo Levi, maintes œuvres nous mettent face à cette épreuve de la souffrance « immergée ». En quoi nous aident-elles à mieux l'appréhender ?



Présentation : **Hervé Vautrelle**, professeur de philosophie en CPGE aux lycées Faiderbe et Gaston Berger à Lille
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 4 NOV. 2023 17h00 > 19h00

Faites-les lire. Pour en finir avec le crétin digital^(Seuil)

En présence de l'auteur

Michel Desmurget, docteur en neurosciences, directeur de recherches à l'INSERM

– *La Fabrique du crétin digital. Les dangers des écrans pour nos enfants* (Seuil, 2019) ; *TV Lobotomie. La vérité scientifique sur les effets de la télévision* (Max Milo, 2012)

En 2019, Michel Desmurget attirait déjà l'inquiétude et l'intérêt avec *Le Crétin Digital*. Il s'agit aujourd'hui de le faire lire, cet abruti numérique. On nous dit pourquoi et comment dans cette nouvelle défense de la lecture papier. *Faites-les lire !* est un cri d'alarme lancé par un scientifique, chercheur en neurosciences et qui se préoccupe de l'effet produit par le glissement du livre à l'écran. Ce changement de médium s'attaque très tôt aux enfants. Le diagnostic, très documenté, très argumenté, s'accompagne du traitement. Faites-les lire !



Présentation : **Joël Ganault**, philosophe, directeur du département Lettres et Arts à l'Université Littoral Côte d'Opale de Dunkerque, ancien élève de l'École Normale Supérieure
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

~~DIM. 5 NOV. 2023 17h00 > 19h00~~

Rachel Carson, pour la beauté du monde^(Calypse)

En présence de l'auteur

Thierry Paquot, philosophe de l'urbain, professeur émérite à l'École d'Urbanisme de Paris (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne).

– *Les bidonvilles* (La Découverte, 2022) ; *Pays de l'Enfance* (Terre Urbaine, 2022) ; *Mesure et démesure des villes* (CNRS éditions, 2020)

Elle avait tout vu et tout démontré il y a 60 ans. Des océans poubelles aux sols pollués, en passant par l'extinction des espèces... Cet ouvrage propose la résurrection d'une des plus grandes figures de l'écologie mondiale. Naturaliste, spécialiste de la vie des océans, Rachel Carson (1907-1964) dénonce dans *Printemps silencieux* (1962) la surconsommation de pesticides qui détruisent les écosystèmes, mettent en péril la santé de la Terre et rendent malades de nombreux humains. Elle nous alerte sur ce qui menace notre planète et nous invite à admirer la beauté du monde.



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe, journaliste, éditeur, fondateur du site *ABC Penser*
En partenariat avec **le Musée d'histoire naturelle de Lille**

Musée d'histoire naturelle de Lille
23 rue Gosselet LILLE
métro Mairie de Lille ou République

rencontre déplacée
au **dimanche 12 novembre à 17h30**
au Musée d'histoire Naturelle

LUN. 6 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Philosophie libérale de la religion (Hermann)

En présence de l'auteure
Cécile Laborde, professeure de théorie
politique, Nuffield chair of political theory
à l'Université d'Oxford

– *Liberalism's Religion* (Harvard University
Press, 2017) ; *Religion, Secularism, and
Constitutional Democracy*, avec Jean Cohen
(Columbia University Press, 2015) ; *Français,
encore un effort pour être républicains !*
(Seuil, 2010)

Quels sont les fondements philosophiques de la liberté de penser ? Comment l'État peut-il servir de garant à la neutralité, c'est-à-dire à l'exercice de la liberté du culte dans une société laïque ? Cécile Laborde décompose et restitue ce qui permet à l'État de se trouver à la fois protecteur des croyances et distant vis-à-vis de celles-ci, dans un double mouvement qui conjugue la protection du religieux et la protection vis-à-vis du religieux. Sa double approche politique et philosophique permet de poser ces fondements.



Présentation : **Pierre Mathiot**, professeur
des universités en science politique,
directeur de Sciences Po Lille
– *Acteurs et politiques de l'emploi en France*
(1981-1993) (L'Harmattan, 2001)
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 7 NOV. 2023 18h00 > 20h00

La valeur du footballeur. Socio-histoire d'une production collective (CNRS éditions)

En présence de l'auteur
Manuel Schotté, professeur de sociologie
à l'Université de Lille

– *La construction du « talent ». Sociologie
de la domination des coureurs marocains*
(Raisons d'agir, 2012)

Manuel Schotté, sociologue du sport de haut niveau, montre comment les joueurs de foot sont produits comme des valeurs marchandes, il rappelle comment s'est constitué ce sport, et il étudie les relations complexes entre le foot, les clubs, les fédérations, et la façon dont le foot s'édifie en lien avec le sentiment national. Exemplaire d'une démarche sociologique et philosophique qui analyse les préjugés, déconstruit les certitudes, ce livre permet de comprendre les ressorts du talent, la manière dont les aptitudes individuelles sont façonnées dans un système qui peut hisser les joueurs vers la gloire tout en les maintenant dans la dépendance.



Présentation : **Nicolas Kaciat**, maître
de conférences en science politique
à Sciences Po Lille
– *Les Pages « Politique ». Histoire
du journalisme politique dans la presse
française (1945-2006)*, avec Erik Neveu
(Prof.) (PUR, 2013)
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 7 NOV. 2023 14h00 > 16h00

Quand la philosophie se met à table

Olivier Assouly, professeur de philosophie,
responsable de la recherche et des éditions
de l'Institut Français de la mode

– *Qui est la viande ?* (Agora, 2022) ; *Philosophie
du goût. Manger, digérer et jouir* (Pocket Agora,
2019) ; *Les Nourritures divines. Essai sur les
interdits alimentaires* (Actes Sud, 2013)

Après la philosophie à coup de marteau, la philosophie à coup...de fourchettes ! Avec Olivier Assouly, la philosophie se met à table pour aiguïser nos esprits et nos sens ; le palais, le goût, l'estomac, si longtemps dédaignés dans l'histoire de la philosophie, sont au cœur de son travail philosophique. Que peut-on apprendre de nos assiettes ? Des concepts ? C'est aussi notre relation à la « viande » qui sera interrogée dans une perspective qui rompt avec nos habitudes de penser : et si la viande était aussi un « sujet » ? Une rencontre qui s'annonce savoureuse !



Présentation : **Christophe Auriault**,
professeur de philosophie au lycée
La Hotoie, responsable du module
« Philosophie de la cuisine » de la section
« hôtellerie-restauration »
En partenariat avec **la Région
académique Hauts-de-France**

Lycée La Hotoie
80 rue Bâtonnier Mahu AMIENS

MER. 8 NOV. 2023 16h00 > 18h00

L'imposture du théologico-politique (Les Belles Lettres)

En présence de l'auteure
Géraldine Muhlmann, agrégée de philosophie
et docteure agrégée de sciences politiques,
professeure à l'Université Paris 2 Paris-Panthéon-
Assas, productrice et présentatrice de l'émission
Avec philosophie de France Culture

– *Du journalisme en démocratie* (Klinsieck,
2017) ; *Une histoire politique du journalisme
XIX^e -XX^e siècle* (Seuil, 2007) ; *L'École
de Francfort : la théorie critique entre
philosophie et sociologie*, avec Miguel Abensour
(revue Tumultes, 2002)

Le « retour » du religieux des années '80 se manifeste, entre autres, par un engouement pour le théologico-politique. On voit désormais à l'œuvre le « théorème de la sécularisation » (Hans Blumenberg) : on assiste à la promotion du théologico-politique comme secret caché de la politique. Le propos de Géraldine Muhlmann est d'en dénoncer l'imposture. Nouvelle imposition aux « choses politiques » d'une philosophie de surplomb, d'un savoir total sur l'histoire. Que signifie ce tournant ? S'il s'agit bien d'une imposture, que nous apprend-elle sur la tentation de toute puissance de la pensée philosophique ? Que dit-elle de notre temps ?



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé
et docteur en philosophie, professeur
honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 8 NOV. 2023 18h15 > 20h15

La disgrâce des statues. Essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter (Payot)

En présence de l'auteur **Bertrand Tillier**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et co-directeur du Centre d'histoire du XIX^e siècle

De la Révolution française jusqu'au mouvement Black Lives Matter, en passant par la chute du communisme dans les pays de l'Est, les exactions des talibans, les révoltes des Printemps arabes et la remise en question des partisans de l'esclavagisme et du colonialisme, les sociétés n'ont cessé de maltraiter les statues des « grands hommes » que l'Histoire leur avait léguées. Bertrand Tillier s'interroge sur la place des statues dans l'espace public, les motifs de leur vénération et de leur rejet, les conflits de mémoire qu'elles engendrent ainsi que sur la fabrique d'événements désormais médiatisés et mondialisés.

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Elise Julien**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Lille
– *Les monuments aux morts des capitales* (Paris, Berlin, Londres). *Rapport de recherche* (Université de Lille, 2016) ; *Paris, Berlin : la mémoire de la guerre, 1914-1933* (PUR, 2010)

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 8 NOV. 2023 18h30 > 20h30

La Constitution maltraitée. Anatomie du Conseil constitutionnel (Amsterdam)

En présence de l'auteure **Lauréline Fontaine**, professeure de droit public à l'Université Sorbonne-Nouvelle

– *Capitalisme, libéralisme et constitutionnalisme* (Mare et Martin, 2021)

Le conflit récent sur les retraites a suscité un intérêt inhabituel du public pour une institution liée à la Constitution de la Vème République : le Conseil constitutionnel. Dans d'autres pays (États-Unis, Israël, Pologne...), on voit aussi que le rôle de la Cour suprême est loin d'être anodin, d'où les luttes importantes qui se cristallisent autour de ce type d'instance. Qu'en est-il du fonctionnement effectif du Conseil constitutionnel en France ? Que peut-on attendre de cette institution ? Si certains y voient le symbole même du « gouvernement des juges », non-élus, d'autres y voient l'un des garants de la démocratie et de l'État de droit. Est-ce une illusion ?

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Christian Louboutin**, professeur de philosophie, membre des *Amis du Monde Diplomatique* Lille
En partenariat avec les *Amis du Monde Diplomatique*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 9 NOV. 2023 16h30 > 18h30

Le Neutre (Roland Barthes). Cours au collège de France 1977-1978 (Seuil)

En présence de l'auteur **Éric Marty**, écrivain, essayiste, professeur de littérature française à l'Université Paris 7 Diderot, éditeur des œuvres complètes de Roland Barthes

– *Roland Barthes : la littérature et le droit à la mort* (Seuil, 2010)

Dans son cours de 1978 sur *Le Neutre*, Barthes analyse avec son habituelle exactitude et une grande finesse les figures du Neutre. Délicatesse, réveil, androgyne ou scandale, les figures et images du Neutre exposent « l'actif du Neutre ». Et nous comprenons que l'opposé de tout n'est pas l'extrême d'un autre extrême, mais le Neutre. Avec le style de Barthes et cette culture cordiale qui se méfie de ceux qui comprennent trop vite et qui préfère la latence de ce que laisse advenir le Neutre d'un moment.

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Joël Ganault**, philosophe, directeur du département Lettres et Arts à l'Université Littoral Côte d'Opale de Dunkerque, ancien élève de l'École Normale Supérieure

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 9 NOV. 2023 19h00 > 21h00

Les animaux sont-ils des travailleurs comme les autres ?

François Jarrige, historien, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

– *La ronde des bêtes. Le moteur animal et la fabrique de la modernité* (La Découverte, 2023) ; *On arrête (parfois) le progrès. Histoire et décroissance* (L'échappée, 2022) ; *Face à la puissance. Une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel, avec Alexis Vrignon* (La Découverte, 2020)

L'essor de l'industrialisation au XIX^e siècle a été associé à la présence des machines et aux innovations technologiques. Mais la révolution industrielle est loin d'avoir supprimé le recours aux animaux. Au contraire : on peut dire que chevaux, mulets ou chiens en ont été des acteurs importants. Au fond, l'énergie animale est le nécessaire pendant de l'essor de la mécanisation. François Jarrige cherche donc, en historien, à rendre justice à cette autre classe laborieuse, plus invisible encore que le prolétariat. Ce sera l'occasion d'interroger les nombreuses figures de la relation entre travailleurs humains et non humains, au cœur de la construction du monde moderne.

OU VA
LE TRAVAIL ?

Présentation : **Laurent Keiff**, professeur de philosophie au lycée Léonard de Vinci de Calais

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 9 NOV. 2023 19h00 > 21h00

Le dépli du sens. Généalogie de la vie phénoménale^(Vrin)

En présence de l'auteur

Alain Cambier, docteur en philosophie, chargé de cours à Sciences Po Lille, professeur honoraire de chaire supérieure, chercheur associé à l'UMR Savoirs, textes, langage

— *Philosophie de la post-vérité* (Hermann, 2019);
Où est-ce que la métaphysique ? (Vrin, 2016);
Où est-ce qu'une civilisation ? (Vrin, 2012)

Exister, c'est toujours se figurer son existence. L'exigence de sens s'amorce déjà au creux de notre subjectivité. Mais le sens que nous imaginons mettre dans notre vie se heurte souvent à l'adversité du réel, au risque d'éprouver le sentiment de l'absurde. Le souci du sens implique donc nécessairement une prise en charge objective de cette réalité. Il s'agit de garantir la fiabilité de notre être-au-monde.



Présentation : **Charles Capet**, professeur de philosophie au Lycée Ernest Couteaux de Saint-Amand-les-Eaux et **Sophie Ganault**, professeure de chaire supérieure en philosophie en CPGE au lycée Faidherbe de Lille
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

Lycée Faidherbe
salle des conférences
9 Rue Armand Carrel LILLE

VEN. 10 NOV. 2023 14h00 > 16h00

Un empire bon marché : Histoire et économie politique de la colonisation française, XIX^e-XXI^e siècle^(Seuil)

En présence de l'auteur **Denis Cogneau**, professeur associé à l'École d'économie de Paris, directeur de recherche à l'IRD, directeur d'études à l'EHESS

Au XIX^e siècle, la France a poursuivi son entreprise de colonisation de pays entiers en Afrique et en Asie. Quelles ont été les motivations et les méthodes de cette politique ? Comment les sociétés dominées ont-elles été bouleversées, et quel développement économique et social ont-elles connu ? Peut-on dire que la décolonisation est achevée aujourd'hui ?



Présentation : **Carole Corrière**, professeure au Lycée Darchicourt d'Hénin-Beaumont
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

Lycée Darchicourt
rue René Cassin HÉNIN-BEAUMONT

VEN. 10 NOV. 2023 15h00 > 17h00

Précarité au travail

Nicolas Jounin, sociologue, chercheur au Centre de Recherches Sociologiques et politiques de Paris, maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
— *Le caché de la Poste. Enquête sur l'organisation du travail des facteurs* (La Découverte, 2021); *On bosse ici, on reste ici ! La grève des sans-papiers : une aventure inédite*, avec Pierre Barron, Sébastien Chauvin, Lucie Tourette et Anne Bory], (La Découverte, 2011); *Chantier interdit au public. Enquête parmi les travailleurs du bâtiment*, (La Découverte, 2009)

Nicolas Roux, maître de conférences en sociologie à l'Université de Reims Champagne-Ardennes, chercheur au CEREP et au CEET
— *Sur le travail insoutenable. Ouvrières d'un groupement d'employeurs agricole* (à paraître) (*Économie rurale*, n°385, juillet-septembre, 2023); *La précarité durable. Vivre en emploi discontinu* (Puf, 2022); *Faire de nécessité soutenabilité. Tenir et vieillir comme saisonnier/ère agricole* (*Revue française de sociologie*, vol. 61, 2020)

Si le CDI demeure la forme majoritaire de contrats de travail salariés, la précarité du travail - contrats courts, temps partiels - n'a cessé de progresser ces dernières décennies. Incertitudes, baisse de revenus, multiplication des démarches administratives caractérisent la situation des travailleurs précaires. Quels sont les mécanismes à l'œuvre dans cette zone grise entre emploi et indépendance, ces « nouveaux visages de la subordination » ? Y a-t-il vraiment pénurie de main d'œuvre ou grande démission ? Quelles leçons tirer des luttes pour la reconnaissance des droits des travailleurs précaires ?



Présentation : **Anne Bory**, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Lille, membre du Collectif Rosa Bonheur
— *In Idées reçues sur le travail, Les pauvres sont tous des assistés*, avec Collectif Rosa Bonheur (Le cavalier bleu, 2023)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 10 NOV. 2023 17h30 > 18h45

Inauguration officielle

En présence des représentants des institutions et collectivités territoriales et nationales qui soutiennent *Citéphilo*, et des responsables de *Citéphilo* qui présenteront l'édition 2023

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 10 NOV. 2023 19h00 > 21h00

Leçon inaugurale: Où va le travail?

Dominique Méda, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA, professeure de sociologie et directrice de l'Institut de recherche interdisciplinaire en sciences sociales à l'Université Paris Dauphine-PSL, présidente de l'Institut Veblen

– *Le Travail* (PUF/Que sais-je ?, 2022); *Manifeste Travail : démocratiser, démarchandiser, dépolluer*, avec Isabelle Ferreras et Julie Battilana (Le Seuil, 2020); *Les nouveaux travailleurs des applis*, avec Sarah Abdelnour (Puf, 2019)

Depuis de nombreuses années s'est répandue l'idée que nous connaîtrions une crise de la « valeur-travail ». Avec le Covid, un nouveau rapport au travail se serait déployé, attribué aux jeunes devenus rétifs à l'effort. Ce n'est pourtant pas ce que mettent en évidence les nombreuses enquêtes mobilisées par Dominique Méda qui révèlent une grave crise du travail en France. Après avoir tenté d'en comprendre les raisons, Dominique Méda proposera une réflexion sur le futur du travail : quels sont les scénarios susceptibles d'apporter un traitement sérieux à la double crise de l'emploi et du travail que nous connaissons. Elle inscrira sa réflexion dans l'urgence actuelle : engager nos sociétés dans la reconversion écologique et tentera de montrer combien ce chantier qui s'ouvre devant nous est enthousiasmant.



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA
En partenariat avec l'**Université de Lille**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 11 NOV. 2023 11h00 > 13h00

Raymond Aron : critique de la pensée sociologique (Odile Jacob)

En présence des auteurs

Nicolas Baverez, historien et économiste, éditorialiste au *Point* et au *Figaro*

– *Le monde selon Tocqueville. Combats pour la liberté* (Tallandier, 2020); *Aron : penser la liberté, penser la démocratie* (Gallimard, 2005); *Raymond Aron, un moraliste au temps des idéologies* (Flammarion, 1997)

Perrine Simon Nahum, directrice de recherches au CNRS, professeure attachée au département de philosophie de l'École Normale Supérieure-Ulm

– *Sagesse du politique : Le devenir des*

démocraties (Éditions de l'Observatoire, 2023);

Les Dérasons modernes (Éditions de

l'Observatoire, 2021); *Les Juifs et la modernité :*

l'héritage du judaïsme et les sciences de l'homme en France au XIX^e siècle (Albin Michel, 2018)

Philippe Raynaud, professeur émérite de science politique à l'Université Panthéon Assas

– *L'Esprit de la V^e République* (Perrin, 2017); *Trois révolutions de la liberté : Angleterre, États-Unis, France* (Puf, 2009); *Max Weber et les dilemmes de la raison moderne* (Puf, 1987)

Voici rassemblés les deux premiers cours prononcés au Collège de France par Raymond Aron de 1970 à 1972. Ils marquent une étape dans sa pensée : le passage de la critique de l'histoire à la critique de la pensée sociologique. Aron entreprend d'analyser la nature, la portée et les limites de celle-ci. Il s'agit d'embrasser l'ensemble de l'existence des individus en tant qu'êtres sociaux, de définir une méthode de connaissance de la société, tout en pensant celle-ci dans ses évolutions et en évitant de nier la liberté humaine. Raymond Aron s'inscrit ici dans la suite des grands penseurs avec lesquels il a dialogué toute sa vie : Karl Marx, Max Weber, Auguste Comte, et débat avec les économistes et les sociologues de son temps.



Présentation : **Jean-Baptiste Bertin**, professeur de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 11 NOV. 2023 14h30 > 16h30

Justice et solidarités au travail

Pascal Marichalar, sociologue, chercheur au CNRS

– *Qui a tué les verriers de Givors ? Une enquête de sciences sociales* (La Découverte, 2017)

Laure Pitti, sociologue, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8

– *Politiser le travail. Condition de subalterne dans la France (post)impériale, santé au travail, médecine sociale*, (Université Paris-Saclay, 2023); *Cultures du risque au travail et pratiques de prévention au XX^e siècle. La France au regard des pays voisins*, avec Catherine Omnès (PUR, 2009)

Dans la vallée du Rhône, à Givors comme à Penarroya, les ouvriers ont d'abord lutté contre la fermeture des usines avant de réaliser que ce travail auquel ils ont donné leur vie la menaçait. Lutter individuellement et collectivement pour obtenir la reconnaissance de leur mise en danger, se confronter à l'injustice du système judiciaire comme à la domination des médecins longtemps complices du patronat, telle est l'histoire que racontent les enquêtes des sociologues. La santé et la sécurité au travail est une dimension négligée et peu visible y compris dans les nouveaux métiers qui se développent comme la logistique. Cette rencontre est l'occasion de comprendre ce scandale.



Présentation : **Anne Dujin**, rédactrice en chef de la *Revue Esprit*
En partenariat avec la *Revue Esprit*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 11 NOV. 2023 17h00 > 19h00

Sommes-nous condamnés à souffrir au travail ?

Christophe Dejours, psychiatre, psychanalyste, ancien titulaire de la chaire psychanalyse- santé-travail au CNAM, professeur émérite à l'Université Paris-Nanterre

– *Travail vivant. Émancipation et travail* (Payot, 2013); *Travail, usure mentale. Essai de psychopathologie du travail* (rééd.) (Bayard, 2011); *Travail vivant. Sexualité et travail* (Payot, 2009); *Souffrance en France. La banalisation de l'injustice sociale* (Seuil, 1998); *Pratique de la démocratie. Servitude volontaire, travail et émancipation* (à paraître)(Vrin)

Une des questions majeures aujourd'hui concerne la façon dont les formes contemporaines du travail peuvent susciter de la souffrance au point d'ébranler les sujets eux-mêmes au plus intime. Les recherches en psychodynamique du travail s'attachent aux causes de ces souffrances dans l'organisation du travail ainsi que dans la vie psychique des sujets, leurs stratégies de défense et leurs mécanismes d'asservissement volontaire. La souffrance au travail est-elle indépassable ? Comment les sujets peuvent-ils transformer et réinventer le travail, et avec lui, les formes de la vie en commun ?



Présentation : **Katia Genel**, agrégée et docteure en philosophie, maîtresse de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne – a participé à *Histoire philosophique du travail*, avec Collectif (Vrin, 2022); *Le sujet du travail : théorie critique, psychanalyse et politique*, avec Alexis Cukier et Duarte Rolo (PUR, 2022)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 11 NOV. 2023 19h30 > 21h30

Et Dieu joua aux dés^(Puf)

En présence de l'auteur

Jean-Clet Martin, professeur de philosophie au lycée Jean-Jacques Henner d'Altkirch, directeur de programme au Collège international de philosophie, HDR, directeur de la collection *Bifurcations* aux éditions Kimé

— *Faut-il brûler les postmodernes?* (Kimé, 2020); *Logique de la science-fiction de Hegel* à Philip K. Dick (Impressions nouvelles, 2017); *Plurivers - Essai sur la fin du monde* (Puf, 2010)

La philosophie seule est-elle en mesure d'appréhender la nature dans toute sa complexité? Cet ouvrage entend démontrer que ce n'est qu'appuyée par les mathématiques et la géométrie modernes – élaborées depuis Leibniz jusqu'à Riemann – que celle-ci peut élargir notre perception du réel, qui s'étend bien au-delà de nos espaces vécus, par définition finis et en trois dimensions. Ainsi le geste créateur des mathématiques nous entraîne dans une nouvelle aventure de la pensée, capable d'aborder les domaines infinis qui dépassent de loin notre intuition de l'étendue, trop humaine.



Présentation : **Christophe Courbois**, professeur agrégé de mathématiques, enseignant en classes préparatoires au Lycée Gaston Berger à Lille et **Olivier Koettlitz**, professeur de philosophie à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix, co-fondateur des éditions Athom

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 12 NOV. 2023 11h00 > 13h00

Le sujet du travail. Théorie critique, psychanalyse et politique^(Pur)

En présence des auteurs

Alexis Cukier, maître de conférences en philosophie morale et politique à l'Université de Poitiers
— *Qu'est-ce que le travail?* (Vrin, 2018); *Le travail démocratique* (Puf, 2018)

travail, avec Collectif (Vrin, 2022); *Le sujet du travail: théorie critique, psychanalyse et politique*, avec Alexis Cukier et Duarte Rolo (PUR, 2022); *Autorité et émancipation. Horkheimer et la Théorie critique.* (Payot, 2013)

Katia Genel, agrégée et docteure en philosophie, maîtresse de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne
— a participé à *Histoire philosophique du*

Duarte Rolo, psychologue clinicien, maître de conférences en psychologie à l'Université Paris Cité
— *Mentir au travail* (Puf, 2015)

Que fait le travail aux subjectivités? Pour répondre à cette question et pour proposer une approche novatrice et critique du travail aujourd'hui, il est utile de mobiliser les apports de la psychanalyse, et en particulier de la psychodynamique du travail. Les théories critiques contemporaines du travail (de l'école de Francfort à Christophe Dejours) nous permettent de saisir les rapports entre les sujets et le travail, et de mettre en évidence les enjeux politiques du travail, et la définition de la démocratie que les différentes conceptions du travail engagent.



Présentation : **Jérémy Caron**, professeur de philosophie au lycée d'Artois de Nœux-les-Mines

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 12 NOV. 2023 15h00 > 17h00

Actualité de Vladimir Jankélévitch

autour du *Cahier de l'Herne, Jankélévitch* (2023), dirigé par Françoise Schwab, Pierre-Alban Gutkin-Guinfolleau et Jean-François Rey

En présence des auteurs

Pierre-Alban Gutkin-Guinfolleau, agrégé et docteur, maître de conférences en philosophie à l'Institut Catholique de Paris
— *L'existence à l'œuvre. Philosophie de Jankélévitch* (Puf, 2023)

Jean-François Rey, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

— *À dessein de soi. Introduction à la philosophie d'Henri Maldiney* (Le Cercle Herméneutique, 2014); *La mesure de l'homme. L'idée d'humanité dans la philosophie d'Emmanuel Lévinas* (Michalon, 2001); *Lévinas, le passeur de justice* (Michalon, 1997)

Vladimir Jankélévitch (1903-1985) a toujours été rétif aux systèmes et aux modes. Pétillant de plaisir de vivre et de générosité, il était simultanément un philosophe de la morale et un pianiste qui a consacré de nombreux ouvrages à la musique des XIX^e et XX^e siècles. Esprit résistant par excellence, il est lu aujourd'hui par un public éclairé, souvent sans formation philosophique universitaire. Mais il suscite également de nouvelles recherches par de jeunes philosophes séduits et convaincus par la clarté et le sérieux de son parcours comme par la constance de son attitude éthique.



Présentation : **Arnaud Bouaniche**, professeur de philosophie en classes préparatoires au lycée Carnot-Gambetta d'Arras

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 12 NOV. 2023 15h00 > 17h00

Histoire d'une science impossible. Cosmologie et épistémologie de 1917 à nos jours^(Éditions de la Sorbonne)

En présence de l'auteur **Gauvain Leconte-Chevillard**, professeur de philosophie, lauréat du prix Marc-Auguste Pictet 2023 décerné par la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève

La cosmologie physique est une science très particulière tant par son objet – l'Univers – que par son histoire. Elle a en effet connu, depuis un siècle, de vives controverses non seulement scientifiques mais aussi philosophiques. Comment une connaissance de la structure englobant tous les phénomènes physiques est-elle possible? Qu'est-ce qu'une hypothèse scientifique légitime? Une théorie doit-elle être fondée sur des observations? Comment différencier la science de l'Univers de la métaphysique? Ce livre retrace l'histoire de ces controverses, depuis la question de l'expansion de l'Univers jusqu'à celle des univers multiples, afin de démontrer par l'exemple l'intérêt des interactions entre science et philosophie.



Présentation : **Laurent Keiff**, professeur de philosophie au lycée Léonard de Vinci de Calais
En partenariat avec le **Musée d'histoire naturelle de Lille**

Musée d'histoire naturelle de Lille
23 rue Gosselet LILLE
métro Mairie de Lille ou République

DIM. 12 NOV. 2023 17h30 > 19h30

Jean-Baptiste Vico. La carrière d'un homme de lettres dans la Naples des Lumières (Les Belles Lettres)

En présence de l'auteur

Raffaële Ruggiero, professeur de littérature
et civilisation italiennes de la Renaissance à
Aix-Marseille Université

– *La cuisinière de Galilée* (Presses
universitaires de Provence, 2022)

Suivre « pas à pas » et « avec franchise » toute la série de ses études : c'est ce que Vico (1668-1744) se proposait de faire dans son autobiographie parue en 1728. Écrite pour s'opposer à la diffusion du cartésianisme à Naples, cette reconstruction eut pour effet de léguer une image de Vico orientée vers la seule conception de la Science nouvelle. Rompant avec cette perspective, Raffaële Ruggiero raconte une autre histoire de Vico. Il rend leur pleine autonomie à toutes les expériences intellectuelles du savant penseur : sa formation, ses études juridiques, son engagement littéraire, son invention d'une nouvelle rhétorique de la science.



Présentation : **Valerio Vassallo**,
mathématicien, maître de conférences
à l'Université de Lille

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 13 NOV. 2023 15h30 > 17h30

L'orientation à tout âge de la vie (Presses Universitaires du Septentrion)

En présence de l'auteur **Francis Danvers**,
professeur émérite en psychologie
et en sciences de l'éducation et de
la formation à l'Université de Lille
– *S'orienter dans la vie* (tomes 1 à 5)
(Septentrion)

Marie-Lise Lorthiois, Centre
Interuniversitaire de Recherche
en Éducation de Lille

Aujourd'hui nous évoluons dans une société déboussolée et dans un monde qui nous désoriente. Mais d'où vient cette idée d'orientation dans l'existence ? Serons rappelés les paradigmes fondamentaux de l'orientation humaine dans les sociétés européennes occidentales : ses enjeux et ses limites. La discussion portera sur les paradoxes de l'orientation néo-libérale qui s'étend désormais à tout âge de la vie pour privilégier l'efficacité diplômante.



Présentation : **Joseph Saint-Fleur**,
docteur ès Lettres, agrégé de philosophie,
philosophe du langage

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 13 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Une éclosion continue. Temps et photographie (Seuil)

En présence de l'auteur

Jean-Christophe Bailly, Écrivain

– *L'imagement* (Seuil, 2020) ; *Le Visible est le
caché* (Le Promeneur, 2009) ; *L'Instant et son
ombre* (Seuil, 2008)

Une éclosion continue prolonge la réflexion de J.-C. Bailly sur la photographie et permet de revenir sur ce qu'on pourrait appeler « une philosophie de la photographie », philosophie au sens large du terme comme aimaient à l'employer les romantiques allemands, au sens de territoire commun de la poésie, des arts, de la littérature et de la philosophie. Saisir le temps, l'instant et son ombre, comme le ressort particulier de « l'imagement photographique » (J.-C. Bailly) et lire dans les travaux de photographes contemporains la façon dont ils suspendent et détendent ce temps que la photographie donne à voir.



Présentation : **Frédéric Gendre**,
responsable de la bibliothèque Humanités
de l'Université de Lille
et **Sarah Troche**, maîtresse de
conférences en esthétique et philosophie
de l'art à l'Université de Lille
– *Le Hasard comme méthode, figures de
l'aléa dans l'art du XX^e siècle* (PUR, 2015)
En partenariat avec l'**Université de Lille**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 13 NOV. 2023 20h15 > 22h15

Paul Virilio : La fin du monde est un concept sans avenir. Œuvres (1957–2010) (Seuil)

En présence des auteurs **Olivier Mongin**,
philosophe, essayiste, ancien directeur
de la *Revue Esprit* (1988-2012)

– *La Ville des flux. L'envers et l'endroit
de la mondialisation urbaine* (Fayard, 2013) ;
De quoi rions-nous ? La société et ses comiques
(Plon, 2006) ; *La condition urbaine, la ville à l'heure
de la mondialisation* (Seuil, 2005)

Jean Richer, architecte et géographe, a assuré
l'appareil critique de la réédition des œuvres
de Paul Virilio, actuellement en poste à la DRAC
Nouvelle-Aquitaine.

Première publication des carnets (1957-2005) de Paul Virilio, philosophe, théoricien de l'urbanisme et de l'architecture. Ces 22 essais permettent d'épouser la pensée de Virilio et décrivent un arc théorique qui va du regard sidéré d'un enfant marqué par le bombardement aérien de Nantes en 1943 à celui du philosophe définissant l'esthétique de la disparition. Le monde dans le viseur est en perpétuelle accélération, surpris par l'accident, habité par la guerre, frappé par les bombes climatique et informatique, incarcéré dans le communisme des affects, obsédé par la conquête du temps réel et l'effacement de la distance. Théoricien de la dromologie, Paul Virilio ne cesse de penser la vitesse comme pouvoir et violence.



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe,
journaliste, éditeur, fondateur du site
ABC Penser

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 14 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Le droit de choisir ses frères ? Une histoire de la fraternité^(Gallimard)

En présence de l'auteur **Alexandre De Vitry**,
maître de conférences en littérature
française à Sorbonne Université

— *Conspirations d'un solitaire.*
L'individualisme civique de Charles Péguy
(Les Belles Lettres, 2015)

La notion de fraternité est familière aux Français puisqu'elle figure dans la devise républicaine, au fronton de tous les édifices publics. Malgré tout, on ne sait pas grand-chose sur ses sources, ses développements, l'évolution de ses usages, à la différence de la liberté et de l'égalité. C'est cette lacune qu'Alexandre de Vitry se propose de combler en retraçant l'histoire de la métaphore fraternelle dans la culture française depuis la Révolution. Un parcours à la fois historique et littéraire, des socialistes utopiques à Romain Gary, de Baudelaire à Hugo, Péguy et quelques autres.

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Cédric Passard**, maître
de conférences en science politique
à Sciences Po Lille
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 14 NOV. 2023 18h00 > 20h00

La guerre saisie par la pensée

Ukraine invitée d'honneur - Avant-propos

Stéphane Audoin-Rouzeau, directeur
d'études à l'EHESS, président de l'Historial
de la grande guerre

— *La Part d'ombre. Le risque oublié de la
guerre*, avec Hervé Mazurel (Les Belles
Lettres, 2023); *C'est la guerre. Petits sujets
sur la violence du fait guerrier (XIX^e-XXI^e siècle)*
(éditions du Félin, 2020)

Frédéric Gros, professeur d'humanités
politiques, éthique, philosophie
contemporaine à Science Po Paris
— *Pourquoi la guerre ?* (Albin Michel, 2023);
États de violence. Essai sur la fin de la guerre
(Gallimard, 2006)

Etienne Balibar, philosophe, professeur
émérite de l'Université Paris Ouest-Nanterre
— *Cosmopolitique. Des frontières à l'espèce
humaine* (Écrits 3) (La Découverte, 2023);
Europe, Crise et fin ? (Éditions Le Bord de
l'Eau, 2016)

La pensée philosophique, politique ou historique n'a jamais cessé de documenter, décrire et méditer les raisons, les folies et les modalités de la guerre. Ce qu'elle fait aux peuples, aux nations, à leurs modes de gouvernement. On peut l'oublier, la refouler, la guerre n'oublie rien, ni personne et déjoue calculs et anticipations. Elle s'impose comme la figure ultime du réel, cet ordre qui interrompt la continuité des vies et des projets, cet événement qui contrarie les convictions pacifiques les plus ancrées comme les velléités guerrières les plus affirmées. Quand surgit une nouvelle guerre, n'est-ce pas toujours d'un nouveau type de guerre qu'il s'agit ?

INVITÉE
D'HONNEUR

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur
de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **le Théâtre du Nord**

Théâtre du Nord - grande salle
4 place Charles de Gaulle LILLE
métro Rihour

MAR. 14 NOV. 2023 18h30 > 20h30

Les travailleurs des plateformes

Sophie Bernard, professeure de sociologie
à l'Université Paris Dauphine-PSL,
chercheuse à l'IRISSO

— *UberUsés, le capitalisme racial
de plateforme à Paris, Londres et Montréal*
(Puf, 2023)

Le développement des plateformes numériques s'est accompagné de nouvelles formes d'emploi ultra-flexibles. Présentés comme des travailleurs indépendants, les chauffeurs et les livreurs se caractérisent pourtant par leur forte dépendance à l'égard des plateformes. Sophie Bernard analyse la situation de ces travailleurs hybrides, des hommes racisés pour la plupart. Entrés dans le métier pour améliorer leur condition, ils y connaissent une forme exacerbée de sujétion.

OÙ VA
LE TRAVAIL ?

Présentation : **Chloé Lebas**, doctorante
en science politique (CERAPS, Université
de Lille)

— « Carrière d'auto-entrepreneur et
rapports (critiques) au travail : comment
les coursiers à vélo font émerger des
contestations », *La Revue de l'ires*, vol. 99,
no. 3, 2019, pp. 37-61

En partenariat avec **l'ESJ Lille**

École Supérieure de Journalisme
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 14 NOV. 2023 20h00 > 20h30

Ouverture du programme Ukraine

INVITÉE
D'HONNEUR

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur
de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
Jacques Lemièrre, membre du CLERSE
UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie
et anthropologie, Université de Lille,
responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
et **Gilbert Glasman**, co-fondateur de
Citéphilo

Théâtre du Nord - grande salle
4 place Charles de Gaulle LILLE
métro Rihour

20h45 > 22h30 UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023/1

Inner Wars, film de Masha Kondakova

(2021, Ukraine, France, 1h08, couleur, documentaire)

Projection suivie d'une rencontre

En présence de **Masha Kondakova**, réalisatrice

« Pendant trois ans, la réalisatrice a filmé, au péril de sa propre vie (elle fut blessée lors de combats et évacuée en 2017), le parcours de trois femmes, Lera, Ira et Elena, dont les destins se sont retrouvés étroitement liés à la guerre dans le Donbass (...). Les trois femmes de *Inner Wars* font partie de cette minorité de femmes qui [parmi les centaines de femmes volontaires pour combattre] ont atteint le front, et ont mené un double combat : contre les séparatistes pro-russes, et contre le système patriarcal inhérent à l'armée. Avec émotion mais sans pathos, Masha Kondakova rend un bel hommage au courage de ces combattantes » (Anthelme Vidaud, juillet 2022).

INVITÉE
D'HONNEUR
CINÉMA

Présentation : **Jacques Lemièrre**,
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,
Institut de sociologie et anthropologie,
Université de Lille, responsable pour l'art
du cinéma à *Citéphilo*

En partenariat avec **le Théâtre du Nord**
et **le Mois du film documentaire**

Théâtre du Nord - grande salle
4 place Charles de Gaulle LILLE
métro Rihour

MER. 15 NOV. 2023 15h30 > 17h30

Introduction géopolitique à la confrontation entre la Russie et l'Ukraine

Michel Foucher, géographe et diplomate, fondateur de l'Observatoire de géopolitique à Lyon

— *Ukraine-Russie. La carte mentale du duel* (Tract Gallimard n°39, 2022) ; *Arpenter le monde. Mémoires d'un géographe politique* (Robert Laffont, 2021)

Jan Radvanyi, géographe, professeur émérite de l'Inalco

Plusieurs fois indépendante, plusieurs fois colonisée, des Habsbourg aux Romanov en passant par les Ottomans, l'Ukraine s'est individuée comme nation sur les ruines d'empires. L'annexion russe de la Crimée et l'occupation d'une partie du Donbass en 2014 porte l'empreinte d'une confrontation entre un passé qui ne veut pas passer - celui de la Russie autocratique et impériale - et d'un futur en gestation dans la résistance et la souffrance, celui de l'Ukraine comme état souverain libre de ses alliances et de ses choix politiques. Cette guerre qui affecte gravement l'état du monde nous concerne.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 15 NOV. 2023 17h00 > 19h00

Parler en chantant. Une philosophie de l'opéra ^(Cerf)

En présence de l'auteure

Maud Pouradier, maîtresse de conférences en esthétique à l'Université de Caen Normandie

— *Esthétique du répertoire musical. Une archéologie du concept d'œuvre* (Presses universitaires de Rennes, 2013)

Qui chante exactement, quand Leporello déroule le catalogue de son maître à Donna Elvira : le chanteur, ou bien d'abord le personnage ? Pour Maud Pouradier, le statut hybride du théâtre lyrique rend nécessaire une philosophie de l'opéra. Si la musique est l'essence du phénomène opératique, alors le livret n'est qu'un prétexte peu sérieux. Mais si l'opéra est fondamentalement dramatique, alors pourquoi les personnages chantent-ils ? Ne faut-il voir dans le théâtre en musique qu'une simple convention ?



Présentation : **Thibaud Ottevaere**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque

Antre 2
1 bis rue Georges Lefèvre LILLE
métro Grand Palais

MER. 15 NOV. 2023 18h00 > 19h45

La Russie face à l'Europe, d'Ivan le Terrible à Vladimir Poutine ^(Flammarion)

En présence de l'auteur **Marie-Pierre Rey**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris Sorbonne, spécialiste des XIX^e et XX^e siècles russe et soviétique

— *L'effrayable tragédie, une nouvelle histoire de la campagne de Russie* (Flammarion, 2012) ; *Alexandre I^{er}* (Flammarion, 2009)

Dans cette édition revue et augmentée d'une introduction et d'un nouveau chapitre prenant en compte l'invasion russe en Ukraine, Marie-Pierre Rey analyse l'histoire de la Russie au travers de ses relations avec l'Europe. Entre fascination et détestation, au fur et à mesure de l'extension territoriale et des traités conclus, cette histoire longue permet de mieux appréhender les enjeux de la situation actuelle. Ce livre donne des clés pour comprendre les causes de l'exacerbation du nationalisme russe, de l'opposition entre autocratie et démocratie, et décrit l'oscillation entre isolationnisme et dialogue qui ont durablement marqué et marquent encore cette relation complexe et ambiguë.



Présentation : **Etienne Peyrat**, maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Lille, premier vice-président de l'Université de Lille

— *La Russie et l'URSS du milieu du XIX^e siècle à nos jours*, avec Alexandre Sumpf (Atlande, 2021) ; *Histoire du Caucase au XX^e siècle* (Fayard, 2020)

En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 15 NOV. 2023 19h30 > 21h30

Le signe et la touche ^(Hermann)

En présence de l'auteur

Michel Guérin, philosophe, professeur émérite de l'Université d'Aix-Marseille et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France

— *La Troisième Main. Des techniques matérielles aux technologies intellectuelles* (Actes Sud, 2021) ; *André Leroi-Gourhan, l'Évolution ou la liberté contrainte* (Hermann, 2019) ; *Origine de la peinture : sur Rembrandt, Cézanne et l'immémorial*, (Encre marine, 2013)

Sans doute n'a-t-on jamais autant produit de signes, sans doute nos mains n'ont-elles jamais été autant sollicitées pour donner à l'antique graphein une ampleur inouïe. D'interfaces en claviers, des gestes en apparence discrets saturent notre quotidien de traces de diverses natures. Michel Guérin renouvelle sa méditation de longue haleine concernant nos gestes fondamentaux. Il s'interroge sur les enjeux liés à l'articulation des techniques et du corps-propre. Les pratiques d'écriture et de lecture sont repensées et notre condition d'animaux sémiotiques s'en trouve éclairée.



Présentation : **Olivier Koettlitz**, professeur de philosophie à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix, co-fondateur des éditions Athom

Antre 2
1 bis rue Georges Lefèvre LILLE
métro Grand Palais

MER. 15 NOV. 2023 20h00 > 22h00

1991-2023 : Ukraine : trente ans de transformations économiques. D'une économie colonisée à une économie de guerre

Yurii Gaidai, économiste senior au Centre d'Économie Stratégique de Kiyv

Vira Nanivska, docteure en histoire économique, ex-directrice du programme Développement de la Banque Mondiale en Ukraine (1991)

Ivan Savchuk, ancien chercheur à l'Université de la Défense nationale d'Ukraine, chercheur au CNRS (laboratoire Géographie-cités) – *Les ponts de Crimée avant 2014. Les discontinuités d'une longue histoire*, avec Denis Eckert (Mappemonde 133, 2022) ; *Les « Orques », ou la désignation de l'ennemi russe en Ukraine*, avec Denis Eckert (Desk-Russie, 2022)

De 1991, année de l'adhésion à la « Communauté des États indépendants », manière d'entériner un divorce civilisé entre l'Ukraine et une Russie toujours impériale, jusqu'à la situation de guerre d'aujourd'hui, l'économie de l'Ukraine n'a cessé d'évoluer et de s'adapter, principalement depuis les réformes engagées entre 2015 et 2019. Trajectoire et état des lieux d'une économie encore presque exclusivement agricole à l'Ouest et majoritairement industrielle et liée au gaz à l'Est. Entre les supposés avantages qu'elle pouvait tirer de son état de dépendance vis à vis de la Russie et les supposées opportunités que lui promet son intégration dans l'Union européenne, quelles options d'avenir s'offrent à elle ?



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo* et **Alain Frachon (s.r)**, ancien journaliste au Monde – *Un autre monde. L'ère des dictateurs* (Perrin, 2022)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 15h30 > 17h30

L'Ukraine aux portes de l'Europe. Généalogie des violences en cours

Anna Colin-Lebedev, sociologue, politologue, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Nanterre, spécialiste des sociétés postsoviétiques – *Jamais frères ? Ukraine et Russie : une tragédie postsoviétique* (Seuil, 2022)

Andrii Portnov, historien, professeur à l'Université Viadrina de Frankfurt sur Oder, directeur du réseau de recherche *Prisma Ukraïna* – *Histoire partagée. Mémoires divisées Ukraine, Russie, Pologne*, avec Éric Aunoble et Karine Amader (Éditions Antipodes, 2020)

Faire régner la terreur au sein des populations civiles, violer, déporter les enfants, détruire les institutions, les lieux et les subsistances qui permettent la vie, révèle la ligne de conduite de l'armée qui a agressé l'Ukraine. Nous reviennent en mémoire les crimes de masse et les exterminations de la seconde guerre mondiale, les campagnes d'Afghanistan et de Tchétchénie. D'où vient que la guerre entre militaires ne suffit pas à exprimer la guerre, qu'une culture de l'effroi et de la cruauté ait pu à ce point prospérer ?



Présentation : **Masha Cerovic**, historienne, maîtresse de conférences à l'EHESS, – *Les Enfants de Staline. La guerre des partisans soviétiques (1941-1944)* (Seuil, 2018)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 16h30 > 18h30

L'État de l'exil, Israël, les juifs, l'Europe^(PuF)

En présence de l'auteur
Dany Trom, sociologue, directeur de recherches au CNRS

– *La France sans les Juifs. Émancipation, extermination, expulsion* (PuF, 2019) ; *Persévérance du fait juif. Une théorie politique de la survie* (EHESS/Gallimard/Seuil, 2018)

Qu'est-ce que l'État d'Israël ? Cette question, depuis la naissance de cet État, est demeurée sans réponse, comme l'atteste l'échec répété de promulguer une Constitution. Si elle reste en suspens, c'est que l'idée même d'État entre en collision avec la condition juive exilique. Le livre montre que l'État d'Israël est le produit de cette contradiction et non pas sa solution. Il s'ensuit que cet État n'est pas l'État-nation des juifs mais un État « pour les juifs », une forme ajustée à la condition exilique dans le monde politique moderne.



Présentation : **Jean-Yves Pranchère**, professeur agrégé de philosophie, vice-président du département de science politique à l'Université Libre de Bruxelles – *Souveraineté et néolibéralisme* (Le Bord de l'eau, 2023)
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Les récits d'une guerre. Mensonges et vérités

Tetyana Ogarkova, maîtresse de conférences à l'Université Mohyla de Kyiv, journaliste, politiste, responsable de l'ONG *Ukraine Crisis Media Center* – *Cinq leçons que nous avons retenues de la guerre de la Russie contre l'Ukraine* (in Hermès, La Revue n°90, 2022)

Florence Aubenas, grand reporter au quotidien *Le Monde* – *Ici et ailleurs* (Éditions de l'Olivier, 2023) ; *L'Inconnu de la poste* (Éditions de l'Olivier, 2021) ; *Grand reporter* (Bayard, 2009)

Stéphane Siohan, co-producteur, journaliste, correspondant en Ukraine pour *Libération*

« La première victime d'une guerre, c'est la vérité » dit un proverbe dont l'origine semble controversée. S'il y a cependant plus d'une façon d'être ou ne pas être « victime » et plus d'une façon d'énoncer une vérité, les sources qui alimentent mensonges et vérités se sont démultipliées. Des stratégies de communication étatiques aux reportages de journalistes et reporters de guerre, sans oublier les blogs et photographies issues d'une multiplicité d'acteurs plus ou moins amateurs, un maquis d'informations vraies ou fausses et de récits se constitue dans lequel la vérité des faits devrait pouvoir apparaître.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **l'ESJ Lille**

École Supérieure de Journalisme
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 19h00 > 21h00

Le style réactionnaire. De Maurras à Houellebecq (Amsterdam)

En présence de l'auteur **Vincent Berthelier**, maître de conférences en littérature française à l'Université Paris Cité

En matière de littérature, dit-on, les conservateurs révolutionnent et les révolutionnaires conservent. La droite ferait passer le style avant toute chose. Ce discours remplit historiquement une fonction politique. Il se solidifie après-guerre, chez des Hussards soucieux de minimiser l'engagement vichyste ou hitlérien de la droite littéraire et de réhabiliter leurs aînés en les présentant comme des stylistes. Plus largement, en étudiant un large corpus d'auteurs de droite et d'extrême droite, Vincent Berthelier invite à repenser les rapports entre style, langue et politique.

ACTUALITÉ
EDITORIALE

Présentation : **Cédric Passard**, maître de conférences en sciences politiques à Sciences Po Lille
En partenariat avec la **Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 20h30 > 22h30

Guerre en Ukraine. Quelle solidarité pour l'Europe ?

Constantin Sigov, philosophe, directeur du département de philosophie de l'Université Molyha de Kyiv, essayiste et éditeur
– *Le Courage de l'Ukraine* (Les éditions du Cerf, 2023) ; *Quand l'Ukraine se lève*, avec Laure Mandeville (Talent Éditions, 2022)

Etienne Balibar, philosophe, professeur émérite de l'Université Paris Ouest-Nanterre
– *Cosmopolitique. Des frontières à l'espèce humaine* (Écrits 3) (La Découverte, 2023)

Marc Crépon, philosophe, directeur de recherche au CNRS, ex directeur du département de philosophie de l'École Normale Supérieure
– *Journal de Moldavie 1987,1988 - Juillet 2022*, (Verdier, 2023) ; *Inhumaines conditions. Combattre l'intolérable* (Odile Jacob, 2018) ; *L'épreuve de la haine. Essai sur le refus de la violence* (Odile Jacob, 2016)

La guerre en Ukraine, aux portes de l'Europe, n'a-t-elle pas redonné à la construction européenne un sens qui avait été oublié : celui de défendre la paix dans l'attachement à des politiques et des institutions démocratiques qui l'entretiennent ? Cette guerre n'a-t-elle pas rappelé à l'Europe qu'elle ne peut transiger sur cette exigence et détourner son attention de ce qu'il en est à ses portes, comme dans le reste du monde ? Selon quelles modalités le projet d'une solidarité réinventée et élargie peut-il devenir réalité ?

INVITÉE
D'HONNEUR

Présentation : **Anne Bazin**, maîtresse de conférences en science politique à Sciences Po Lille
En partenariat avec l'**Université Paris 8**

Théâtre du Nord - grande salle
4 place Charles de Gaulle LILLE
métro Rihour

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR, L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA



AOC

[Analyse Opinion Critique]

AOC est un quotidien d'idées édité par des journalistes et rédigé par des universitaires, des artistes et des intellectuels en vue d'éclairer l'actualité.

AOC publie chaque jour une analyse, une opinion et une critique ; le samedi un long entretien et le dimanche un texte littéraire.

Bruno Latour • Jeanne Favret-Saada • Achille Mbembe • Luc Boltanski • Judith Butler • Howard Becker • Joan W. Scott • Jacques Rancière • Lorraine Daston • Didier Fassin • Etienne Balibar • Katharina Pistor • Axel Honneth • Richard Sennett • Héléne Cixous • Luc Dardenne • Marie Darrieussecq • Thomas Laqueur • Don DeLillo • Sandra Laugier • Jean-Pierre Dupuy • Wendy Brown • Enrique Vila-Matas • Frédérique Ait-Touati • Romain Bertrand • Maylis de Kerangal • Bernard E. Harcourt • Gisèle Sapiro • Robert Boyer • Benjamin Bratton • Marielle Macé • Ana Kiffer • Harmut Rosa • Patrick Chamoiseau • Amy Dahan • Yves Citton • Alaa El Aswany • Christine Detrez • Olivier Christin • Béatrice Hibou • Adam Tooze • Jean-François Bayart • Angela Davis • Patrick Boucheron • Fariba Adelkhal • Cécile Alduy • Michel Callon • Vinciane Despret • John Freeman • Jeffrey C. Alexander • Sarah Chiche • Georges Didi-Huberman • Jean-Louis Fabiani • Julia Cagé • Etgar Keret • Elsa Dorlin • Bernard Lahire • Lydie Salvayre • Abdourahman Waberi • Julia Christ • Hans-Ulrich Obrist • Michel Feher • Jared Diamond • Philippe Rahm • Linda Lê • François Hartog • Thomas Piketty • Anne Lafont • Eva Illouz • Michel Lussault • Fang Fang...

www.aoc.media



20 OCTOBRE 2023
11 MARS 2024

Où sont les Femmes?

ENQUÊTE SUR LES ARTISTES FEMMES
DU MUSÉE

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

FONDATION
Crédit Mutuel

Jacqueline Gomme - Paris - Holzer - Paris - Agnès Jaoui - © PBA Lille - JM Dauter / ligne graphique - C. Massot - Paris

A yellow film strip graphic is scattered across the white background, forming various shapes and paths. It starts at the top left, goes right, then down, then right again, and then down. Another piece starts at the top center, goes right, then down, then right. A third piece starts at the middle left, goes right, then down, then right. A fourth piece starts at the bottom center, goes right, then down, then right. A fifth piece starts at the bottom left, goes right, then down, then right.

**LES
LIBRAIRES
D'EN HAUT**
RÉSEAU DES LIBRAIRIES
INDÉPENDANTES
DES HAUTS-DE-FRANCE

NOTRE INDÉPENDANCE,
C'EST VOTRE LIBERTÉ.

LESLIBRAIRESDENHAUT.COM

UNE MANIFESTATION
SOUTENUE PAR LE

CNL

The logo of the French Ministry of Culture, featuring the French flag colors (blue, white, red) and the text 'MINISTÈRE DE LA CULTURE' and the motto 'Liberté, Égalité, Fraternité'.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ouvrez votre ESPRIT!



**Rejoignez
une communauté de lecteurs
curieux et passionnés,
qui partagent votre intérêt
pour la pensée critique et la
réflexion sur le monde
contemporain !**

Accédez à plus de 36 000 articles,
découvrez nos formats **vidéo et podcast**,
recevez chaque mois **la revue au format
papier**, et participez aux **rencontres
dédiées aux lecteurs** :

OFFRE
DÉCOUVERTE
RÉSERVÉE
AU PUBLIC DE

CITÉPHILO

5€ /mois
pendant
3 mois !

Abonnement
papier + numérique



Comprendre le monde qui vient
esprit.presse.fr

VEN. 17 NOV. 2023 10h00 > 12h00

Les origines de la résilience ukrainienne

Oxana Melnychuk, directrice de l'association *Unis pour l'Ukraine*, politologue, docteure en philosophie

Dans le cadre de l'association humanitaire *Unis pour l'Ukraine*, sa directrice, Oxana Melnychuk actuellement réfugiée en France, proposera un échange sur la situation actuelle dans le monde à travers les événements en Ukraine, et sur les sources de résilience des Ukrainiens, leur histoire, leur culture et leurs traditions.

INVITÉE
D'HONNEUR
LYCÉES

Présentation : **Gilbert Glasman**,
co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec la Région
académique Hauts-de-France

Lycée Charles Baudelaire
23 avenue Lenôtre ROUBAIX

VEN. 17 NOV. 2023 14h00 > 15h45

Femmes dans la guerre

Tetyana Ogarkova, maîtresse
de conférences à l'Université Mohyla de Kyiv,
journaliste, politiste, responsable de l'ONG
Ukraine Crisis Media Center

Valentyna Diachuk, docteure en
philosophie, professeure à l'Académie
Nationale de la Culture et des arts de Kyiv

Laure Mandeville, écrivaine, grand reporter
au *Figaro*, spécialiste de l'Ukraine
et de la Russie

— *Quand l'Ukraine se lève. La naissance
d'une nouvelle Europe, avec Constantin Sigov*
(Talent Editions, 2022)

Elles sont blessées, tuées, violées, déportées... Elles sont 41000 à servir dans l'armée dont 5000 au combat et 19000 en tant que civiles aux côtés des militaires. Elles préparent des cocktails molotov, donnent la vie, nourrissent, éduquent, soignent, viennent en aide. Elles portent souvent le poids d'une triple journée de travail, sont à la tête de leur foyer ou de leur communauté. Beaucoup vivent les conditions de l'exil. Elles, femmes ukrainiennes par temps de guerre.

INVITÉE
D'HONNEUR

Présentation : **Véronique Nahoum-Grappe**, anthropologue, chercheuse à l'EHESS
— *Entre humanitaire et humanité :
Mères pour la paix* (Balland, 2021)
En partenariat avec la **Bibliothèque
municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 17 NOV. 2023 16h30 > 18h30

Des femmes philosophes, des femmes qui enseignent

Annabelle Bonnet, chercheuse associée au Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron (EHESS)

— *La Barbe ne fait pas le philosophe. Les femmes et la philosophie en France (1880-1949)* (CNRS éditions, 2022) ; *Léontine Zanta. Histoire oubliée de la première docteure française en philosophie* (L'Harmattan, 2021)

Stéphanie Dauphin, maîtresse de conférences en histoire à l'Université d'Artois

— *Les enseignantes en France. Sexe, genre et identités (XVI^e-XX^e siècles). Construction de l'identité professionnelle des femmes dans l'enseignement* (PUR, 2023) ; *Octave Gréard (1828-1904)* (PUR, 2016)

A. Bonnet a publié une histoire sociale inédite des femmes philosophes sur la période 1880-1949. S. Dauphin la resitue au sein de l'histoire de des femmes enseignantes depuis le XVI^e siècle. Ces deux ouvrages mettent en valeur les parcours individuels et collectifs suivis par les femmes pour vaincre les résistances tout autant institutionnelles que symboliques pour accéder au statut de « professeure ». En parallèle d'un combat féministe, l'accès aux diplômes et concours leur permet d'accéder à une carrière qui leur assure une indépendance financière, mais aussi les outils d'une émancipation intellectuelle.

DÙ VA LE TRAVAIL ?

Présentation : **Louise Ferté**, maîtresse de conférences en philosophie à l'INSPE Lille Hauts-de-France et à l'Université de Lille, Laboratoire STL (UMR8163)
— *Un enseignement philosophique qui ne dit pas son nom ? Les professeurs de philosophie dans la formation des enseignants du primaire en France (XIX^e et XX^e siècles)* (Quadranti, rivista internazionale di filosofia contemporanea, 2021)
En partenariat avec l'INSPE de Lille et **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

VEN. 17 NOV. 2023 16h00 > 17h45

L'Ukraine des romanciers

Iryna Dmytrychyn, responsable des études ukrainiennes à l'Inalco, traductrice

— *Anthologie du Donbas* (L'Harmattan, 2018) ; *Un demi-siècle de résistance : les Tatars de Crimée de la déportation au retour, 1941-1991* (L'Harmattan, 2018)

Héritière de Taras Chevtchenko (1843), premier jalon de son émancipation, la littérature ukrainienne prend un tour radicalement nouveau dans les années 90. Tandis que la société se désagrège sous les effets de la corruption et du déclin de l'industrie, avec son cortège de misères et de délinquances, bousculant la langue figée des périodes antérieures, de jeunes auteurs venus de toute l'Ukraine, faisant droit à la langue de la rue, font apparaître la société telle qu'en elle-même. Absurde, humour noir, naturalisme descriptif le plus crû, irruption de la sexualité permettent à toute une société de se reconnaître dans sa diversité, premiers pas vers la liberté.

INVITÉE D'HONNEUR

Présentation : **Francky Blandeau**, directeur adjoint Coopérations et Dialogues des sociétés à l'Institut français et ancien directeur adjoint de l'Institut français d'Ukraine
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 17 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Revenir. L'épreuve du retour^(Le Pommier)

En présence de l'auteure **Céline Flécheux**, philosophe, professeure à l'Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis

— *L'horizon* (Klincksieck, 2014) ; *L'épaisseur de la montagne*, avec Abraham Poincheval (Editions P, 2013) ; *L'horizon. Des traités de perspective au land art* (PUR, 2009)

On part en exil pour fuir ; on part en voyage pour découvrir le vaste monde. Mais pourquoi revient-on ? Du désir de retour, les livres parlent peu. En français, d'ailleurs, il y a des mots pour désigner celui qui part (le voyageur, l'aventurier, l'exilé), pas celui qui revient. Revenant ? Trop spectral. Rapatrié ? Celui-là n'a pas le choix du retour. Quant au « rescapé », ses épreuves passées intéressent plus que l'épreuve de son retour. Pourquoi ce manque ? Et si revenir était autre chose que le contraire de partir ? En s'appuyant sur de nombreux exemples Céline Flécheux montre que revenir chez soi, c'est d'abord faire l'épreuve d'un retour à la vie normale et surtout revenir dans le temps.

ACTUALITÉ EDITORIALE

Présentation : **Sophie Djigo**, philosophe, professeure de philosophie en Lettres supérieures, fondatrice du collectif *Migration59*, membre des Non Lieux de l'Exil, Fellow à l'Institut Convergences Migrations, chercheuse associée à STL (Savoir Textes Langage)
En partenariat avec **la Médiathèque de la Madeleine**

Médiathèque de la Madeleine
72 Rue Gambetta LA MADELEINE

VEN. 17 NOV. 2023 18h00 > 19h45

Le courage de l'Ukraine. Le travail de la guerre

Barbara Cassin, philosophe, philologue, membre de l'Académie Française, directrice de recherches au CNRS, médaille d'or du CNRS, éditrice

— *Ce que peuvent les mots* (Bouquins, 2022) ; *Éloge de la traduction : compliquer l'universel* (Fayard, 2016) ; *Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles* (dir) (Seuil, Le Robert, 2004)

Constantin Sigov, philosophe, directeur du département de philosophie de l'Université Molyha de Kyiv, essayiste et éditeur

— *Le Courage de l'Ukraine* (Les éditions du Cerf, 2023) ; *Quand l'Ukraine se lève*, avec Laure Mandeville (Talent Éditions, 2022)

Le 24 février 2022, l'Ukraine s'est réveillée sous un déluge d'acier et de feu. Comment a-t-elle fait pour tenir, résister et reprendre l'offensive ? Si l'aide internationale est venue de l'appui du jeune État ukrainien, lui permettant de faire face à l'agression dans la durée. Nombre d'entre-nous demeurons étonnés du courage de ce peuple et de son armée, alors même que les intensités à l'œuvre ne souffrent aucun attentisme, aucune nuance, aucune tiédeur. Si la guerre divise, détruit et sème le désespoir, pour l'heure elle rassemble, unit et entretient la flamme de l'espérance.

INVITÉE D'HONNEUR

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 17 NOV. 2023 19h00 > 21h00

Servir les riches. Les domestiques chez les grandes fortunes (La Découverte)

En présence de l'auteur **Alizée Delpierre**, sociologue, chercheuse au CNRS

– Dans l'intime du domicile : des femmes de ménage au travail, avec Martine Janner-Raimondi et Gaspard Lion (L'Harmattan, 2023)

Invisible mais présent quotidiennement au service des grandes fortunes, le personnel de maison, gouvernantes, majordomes, femmes de chambre et de ménage, lingères, nannies, cuisiniers ou chauffeurs travaillent du matin au soir, et souvent la nuit, pour satisfaire les besoins et désirs des millionnaires qui les emploient à leur domicile. Ce livre lève le voile sur les relations intimes et ambivalentes entre ceux qui servent et ceux qui sont servis. Il éclaire les ressorts d'une cohabitation socialement improbable, faite de domination et de résistances. Alizée Delpierre démonte les mécanismes d'une certaine « exploitation dorée » qui peut faire rêver ceux qui y voient une opportunité d'ascension sociale.



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

SAM. 18 NOV. 2023 11h00 > 13h00

La verticale de la peur. Ordre et allégeance en Russie poutinienne (La Découverte)

Gilles Favarel-Garrigues, docteur en science politique, directeur de recherche au CNRS (Sciences Po-CERI), spécialiste de la Russie

– Les sentinelles de l'argent sale. Les banques aux prises avec l'antiblanchiment, avec Thierry Godefroy et Pierre Lascoumes (La Découverte, 2009) ; *Milieux criminels et pouvoirs politiques. Les ressorts illicites de l'État*, avec Jean-Louis Briquet (Karthala, 2008)

Prévenir le désordre semble avoir été de tous temps l'obsession du pouvoir en Russie. Signe, non pas d'un État fort, mais plutôt d'un État faible. Obsession « d'une tête trop petite pour un corps trop grand » comme le relève un tract apocryphe. Sous l'ère Poutine, la solution à cette faiblesse constitutive a pour nom « dictature de la loi », moyen d'assurer une domination politique en orientant la justice pénale selon des vœux conformes à ceux du pouvoir. Modalités horizontales et verticales d'un processus en cours depuis plus de vingt ans.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 18 NOV. 2023 14h30 > 16h30

Résilience et résistances de la société ukrainienne

Oxana Melnychuk, directrice de l'association *Unis pour l'Ukraine*, politologue, docteure en philosophie

Olga Sagaïdak, responsable du projet Printemps ukrainien au centre culturel d'Ukraine en France, activiste culturelle

Rarement une formule telle que celle du « droit des peuples à disposer d'eux-mêmes » n'aura reflété avec autant de justesse, la détermination à résister, à exister, de toute une société. Une femme endommage un drone avec un bocal de tomates, des ouvriers réparent aussitôt des vitres brisées par un bombardement. Un convoi de volontaires part sur la ligne de front pour y chercher les blessés et les transporter dans différents hôpitaux. On écoute, sur une ligne téléphonique dédiée, les femmes victimes de violences sexuelles. Des paysans remorquent au tracteur des tanks pris à l'ennemi. Des volontaires distribuent le courrier ou participent au meilleur fonctionnement du réseau ferré. « En se levant le matin, chacun sait ce qu'il a à faire... »



Présentation : **Alain Guillemoles**, écrivain, journaliste au quotidien *La Croix*, ancien correspondant en Ukraine de l'AFP, – *Ukraine, le réveil d'une nation* (Les Petits matins, 2018) ; *Gazprom, le nouvel empire*, avec Alla Lazareva (Les Petits matins, 2008)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 18 NOV. 2023 17h00 > 19h00

Droits et justice

Olga Pustovit, coordinatrice à l'international du plaidoyer pour le Centre des Libertés Civiles

Antoine Garapon, essayiste et magistrat – *Deals de justice : Le marché américain de l'obéissance mondialisée* (Puf, 2022) ; *Le numérique contre le politique : crise de l'espace et reconfiguration des médiations sociales* (Puf, 2021)

Le crime d'agression est reconnu par la communauté internationale comme celui qui rend possible tous les autres crimes de guerre. Depuis le 19 janvier 2023, un accord de coopération entre Eurojust, l'agence judiciaire européenne et la Cour de Justice Pénale Internationale, a été conclu qui vise à faciliter les enquêtes sur les crimes commis en Ukraine : actes de torture, exécutions sommaires de civils et de prisonniers, déportation de populations, transfert de dizaines de milliers d'enfants, destructions d'hôpitaux, d'écoles et des circuits d'approvisionnement en eau, gaz et nourriture. Investiguer, réunir les preuves relève du défi. Difficultés et modalités d'un tel processus.



Présentation : **Muriel Ubéda-Saillard**, professeure de droit international à l'Université de Lille

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 18 NOV. 2023 19h30 > 21h30

Finalités de la guerre et exigences de la paix

Olga Pustivit, coordinatrice à l'international du plaidoyer pour le Centre des Libertés Civiles
Volodymyr Lupatsy, co-fondateur de la plateforme ukrainienne
Pour la résilience et la cohésion sociale
Volodymyr Yermolenko, philosophe, journaliste, maître de conférences à l'Université de Kiev Mohyla

Stéphane Audoin-Rouzeau, directeur d'études à l'EHESS, président de l'Historial de la grande guerre
— *La Part d'ombre. Le risque oublié de la guerre, avec Hervé Mazurel (Les Belles Lettres, 2023); C'est la guerre. Petits sujets sur la violence du fait guerrier (XIX^e-XXI^e siècle) (éditions du Félin, 2020)*

« La conscience morale ne peut supporter le regard railleur du politique que si la certitude de la paix domine l'évidence de la guerre. Une telle certitude ne s'obtient pas par simple jeu d'antithèse... ». Ces mots saisis dans le livre d'Emmanuel Lévinas *Totalité et infini* disent la quasi-impossibilité qu'il y a à parler de paix en temps de guerre et la nécessité qu'il y a à en parler. Poser les termes du problème n'est-ce pas ouvrir un chemin à sa possible résolution ?



Présentation : **Anne-Lorraine Bujon de l'Estang**, directrice de la rédaction de la Revue Esprit, chercheuse associée à l'IFRI
En partenariat avec la *Revue Esprit*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023/2

DIM. 19 NOV. 2023 10h30 > 12h30

Donbass. Manuel de survie dans le Donbass en 13 leçons, film de Sergeï Loznitza

2018, Ukraine, 1h50, couleur, fiction

Prix de la mise en scène, Un certain regard, Cannes, 2018

Projection précédée d'une introduction et présentation de la programmation des deux dimanches de cinéma Ukraine, dix ans de films. 2014-2023

De sa fiction conçue cinq ans avant l'attaque de l'armée russe sur toute l'Ukraine, à partir de scènes du territoire occupé de Kherson qu'il a vues réellement ou dans des vidéos postées sur le net, Loznitza dit, en 2018 : « Dans le Donbass, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. La guerre s'y appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour. Un périple à travers le Donbass, c'est un enchaînement d'aventures folles, dans lesquelles le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort. Ce n'est pas un conte sur une région, un pays ou un système politique, mais un monde perdu dans l'après-vérité et les fausses identités. Cela concerne chacun de nous ».



Présentation : **Jacques Lemièr**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec le **Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 19 NOV. 2023 14h30 > 16h45

Maidan, film de Sergeï Loznitza

2014, Ukraine, Pays-Bas, 2h10, couleur, documentaire

Sélectionné au Festival de Cannes, 2014

« Je savais que je devais être là et que je devais filmer. J'ai mis de mon côté tous mes autres projets et engagements et je suis venu à Maidan », écrit Loznitza en mars 2014, à la fin du montage du film. Avec son art du plan fixe, du plan-séquence et du travail du son, sans commentaire en voix-off, le cinéaste donne à voir et à entendre l'événement de la Place de l'Indépendance, avec ses deux temps : le rassemblement des deux premiers mois, à partir du 21 novembre 2013, populaire et national, musical et déclaratif ; et après la bascule répressive du 16 janvier, la sévère bataille contre la police du « gang criminel » de Ianoukovitch, qui quitte l'Ukraine le 22 février en laissant plus de cent morts sur la place de « la révolution de la dignité ».



Présentation : **Jacques Lemièr**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec le **Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 19 NOV. 2023 16h45 > 17h45

Ciné-Ukraine, histoire(s) d'indépendance (Warm éditions)

En présence de l'auteur **Anthelme Vidaud**, auteur, programmateur, traducteur

Établi en Ukraine entre 2011 et 2020, où il travaille comme attaché audiovisuel puis comme directeur de programmation du festival du film d'Odessa, Anthelme Vidaud a vu émerger une nouvelle génération de cinéastes qui témoigne des bouleversements du pays, l'année 2013 marquant au moins une double rupture : les premiers effets de la création, en 2011, d'un système structuré d'appui étatique à la production de cinéma ; et la révolution de Maidan, suivie de la guerre en Ukraine orientale. Son livre *Ciné-Ukraine. Histoire(s) d'indépendance* documente le surgissement de cette génération « qui filme, avec envie, rage, désespoir et talent ».



Présentation : **Jacques Lemièr**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec le **Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 19 NOV. 2023 18h00 > 20h45

We will not fade away (Nous ne disparaîtrons pas) film d'Alisa Kovalenko

2023, Ukraine, France, Pologne, 1h40, couleur, documentaire
Sélectionné au Festival de Berlin, 2023

Projection suivie d'une conversation avec

Alisa Kovalenko, cinéaste

Anthelme Vidaud, auteur, programmateur,
traducteur

Stéphane Siohan, co-producteur,
journaliste, correspondant en Ukraine
pour *Libération*

Ils s'appellent Andriy, Ruslan, Ilya, Lisa et Lera. Les cinq adolescents vivent dans la région de Louhansk, sur la ligne de front du Donbass. « La guerre est omniprésente. Avec plus ou moins d'intensité. Et ils s'y sont habitués. C'est devenu leur arrière-plan quotidien », raconte Alisa Kovalenko, qui les a filmés à partir de 2019, tournage qui s'est achevé au moment du déclenchement de l'attaque sur l'Ukraine à grande échelle. Après ce « documentaire doux-amer » (Festival FIFDH, Genève, 2023), la cinéaste, qui a combattu durant cinq mois, en 2022, en première ligne, dans une unité de reconnaissance de l'armée ukrainienne, réalise actuellement un nouveau film, sur l'engagement, tiré de cette expérience.



Présentation : **Jacques Lemièr**,
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,
Institut de sociologie et anthropologie,
Université de Lille, responsable pour l'art
du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film
documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 20 NOV. 2023 18h30 > 20h30

Le travail du soin

Marie-Anne Dujarier, professeure
à l'Université de Paris, membre
du laboratoire du changement social
— *Idées reçues sur le travail, emploi, activité,
organisation* (Le Cavalier Bleu, 2023); *Troubles
dans le travail. Sociologie d'une catégorie de
pensée* (Puf, 2021); *L'activité en théorie. Regards
croisés sur le travail* (Tome 2), avec Anne Gillet
et Pierre Lénéel (Octarès, 2021); *L'activité en
théorie. Regards croisés sur le travail* (Tome 1),
avec Corinne Gaudart, Anne Gillet et Pierre Lénéel
(Octarès, 2016)

Nathalie Zaccai-Reyners, docteure
en sciences sociales, chercheuse
au FNRS belge, professeur à l'Université
Libre de Bruxelles (Institut de sociologie,
Groupe de recherche sur l'action publique)
— *Visite à l'Ehpad. Poétique de l'attention*
(Puf, 2023); *Penser le soin avec Simone Weil*,
avec Martin Dumont (Puf, 2016); *Le soin,
approches contemporaines*, avec Cécile Lefevre
et Jean-Christophe Mino (Puf, 2016)

Le travail ne se laisse pas enfermer dans une catégorie simple. On voit que les soins apportés aux proches, réalisés hors emploi et souvent gratuitement, sont indispensables au bon fonctionnement social. Préparer les repas, aider aux devoirs, prendre soin des autres, autant de gestes indispensables. Les soins apportés aux malades ou aux personnes âgées dépendantes posent la question de leur reconnaissance comme un travail essentiel qui requiert formation et expérience. Marie-Anne Dujarier et Nathalie Zaccai-Reyners interrogent la dimension relationnelle du soin, travail qui mobilise une part d'humanité difficile à codifier.



Présentation : **Cyrine Gardes**, chercheuse
au Centre national des arts et métiers /
Centre d'études de l'emploi et du travail
— *Essentiels.les et invisibles ? Classes
populaires au travail en temps de pandémie*
(éditions du Croquant, 2022)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 20 NOV. 2023 16h00 > 18h00

Le syndrome Bartleby ou le travail réticent (Kimé)

En présence des auteurs

Éric Dayre, professeur de littérature
comparée à l'ENS de Lyon

— *L'art de chercher* (Hermann, 2020); *L'absolu
comparé : essai sur une séquence moderne :*
Coleridge, De Quincey, Baudelaire, Rimbaud
(Hermann, 2009)

Éric Hamraoui, maître de conférences HDR
en philosophie au Centre de Recherche
sur le Travail et le Développement (CRTD)
du Conservatoire National des Arts & Métiers
(CNAM)
— *Travail et transmission*, avec Christian
Fassier et Dominique Lhuillier (dir.) (Octarès
éditions, 2021)

"I would prefer not to" (« j'aimerais mieux ne pas »), telle est la formule célèbre par laquelle Bartleby, copiste à Wall Street dans les années 1840, exprime son refus réticent à s'engager dans une tâche. Personnage imaginé par Hermann Melville, célébré en France par Gilles Deleuze et Maurice Blanchot, il intrigue, fascine. Pourquoi parler de « réticence », plutôt que de résistance à l'oppression, de dissidence ou de résistance passive ? Cet ouvrage collectif vise à éclairer la complexité des rapports sociaux sur nos lieux de travail : pourquoi acquiesçons-nous aussi facilement à une consigne ? Pourquoi refusons-nous de faire du zèle ? Comment refuser des conditions de travail qui nous empêchent de vivre ?



Présentation : **Jean-François Rey**,
agrégé et docteur en philosophie,
professeur honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 21 NOV. 2023 14h30 > 16h30

La nature enchantée : les enjeux écologiques du théâtre lyrique

Isabelle Moindrot, professeure d'Études
théâtrales à l'Université Paris 8 Vincennes-
Saint-Denis

— *Opéra et écologie(s)*, avec Leyli Daryoush
(revue Alternatives théâtrales, 2021);
L'Opéra seria ou le règne des castrats (Fayard,
1993); *Music and the Performing Arts in the
Anthropocene : Nature, Materialities and
Ecological Transformation* (à paraître en
2024), avec Nicolas Donin et François Ribac
(Routledge)

Opéra et écologie : un improbable duo ? Comment concilier le faste et la prodigalité de cet art total qu'est le théâtre lyrique... avec l'urgence écologique ? À l'heure où la nature n'est plus un décor, il devient nécessaire de repenser la place de l'opéra dans la cité. Et si la réconciliation entre le spectacle et le vivant a bien sûr une dimension matérielle, elle se joue aussi sur le plan symbolique : comment se réapproprier des œuvres qui ont pu (parfois) contribuer à construire une image de la nature illusoire, et destructrice ? Comment élaborer de nouveaux récits, pour l'opéra de demain ?

Présentation : **Raphaëlle Blin**, dramaturge et musicologue
— *Opéra de Lille 1923-2023, une maison d'opéra au XX^e siècle*
(dir.) (Snoeck Gent, 2023)
En partenariat avec **l'Opéra de Lille**

Opéra - Grand foyer
entrée rue Léon Trulin
place du Théâtre LILLE
métro Rihour ou gare Lille Flandres

MAR. 21 NOV. 2023 16h00 > 18h00

Espace filmique et désorientation psychique^(L'Harmattan)

En présence de l'auteure
Florence Gravas, agrégée,
docteure en philosophie esthétique

— *La part du spectateur* (PUS, 2016)

Le cinéma s'est emparé de San Francisco dans de multiples films. Ville mythique dans l'imaginaire américain, c'est un espace singulier, fait de déclivités, et limite ultime du grand Ouest. Alfred Hitchcock et Delmer Daves y ont situé l'intrigue de films aux étranges parentés : *Sueurs froides* et *Les passagers de la nuit*. C'est l'occasion, pour ces deux réalisateurs, d'explorer les possibilités esthétiques qu'offre le cinéma, lorsqu'il s'agit de décrire la vie intérieure de personnages en crise.



Présentation : **Jean-Jacques Mellou**,
professeur de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 21 NOV. 2023 18h30 > 20h30

Jemna. L'oasis de la révolution^(Cérès éditions)

En présence de l'auteur
Mohamed Kerrou, sociologue de formation,
membre de l'Académie des sciences, lettres
et arts Beil El Hikma, enseigne les sciences
politiques à l'Université El-Manar de Tunis

— *L'autre révolution* (Cérès éditions, 2018)

Dans ce livre issu d'une solide enquête sur l'action collective de récupération des terres d'un domaine de l'oasis dattière de Jemna, au sud-ouest de la Tunisie, au cours de « la révolution de la dignité » de janvier 2011, Mohamed Kerrou poursuit sa réflexion sur le bilan de cette révolution. Il pose que « Jemna a réussi, là où la "révolution de la dignité" a échoué, grâce à une mobilisation des citoyens attachés à la "terre des ancêtres" et à une démocratie participative qui permet de débattre librement des "affaires de la cité", redéfinissant localement les rapports entre l'État et la société.



Présentation : **Jacques Lemièr**,
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,
Institut de sociologie et anthropologie,
Université de Lille, responsable pour l'art
du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 22 NOV. 2023 16h00 > 18h00

Le travail et la vie. Transformations actuelles du travail^(Hermann)

En présence de l'auteur
Arnaud François, professeur de philosophie
à l'Université de Poitiers

— *Le travail et la vie* (Hermann, 2022) ; *Éléments
pour une philosophie de la santé* (Les Belles
Lettres, 2017) ; *La philosophie d'Émile Zola*
(Hermann, 2017)

Notre démocratie est malade du travail, ou du moins des formes qu'il prend dans nos vies, de l'emprise qu'il gagne, de la mobilisation de toutes nos forces qu'il requiert. Arnaud François s'interroge sur la possibilité de penser différemment les relations de la vie -émotionnelle, amicale, créative- avec le travail, convaincu que nos vies peuvent se défaire du poids excessif du travail ou du moins le redéfinir, ce qui implique de revoir nos attentes sociales et de découpler nos vies de l'activité productive. Un rapport vivant au travail libère nos vies, et les réconcilie peut-être avec les exigences écologiques.



Présentation : **Thomas Guigou**, professeur
de philosophie au lycée Gustave Eiffel
d'Armentières
— *Essentiels.les et invisibles ? Classes
populaires au travail en temps de pandémie*
(éditions du Croquant, 2022)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 22 NOV. 2023 16h00 > 18h00

Intelligence artificielle, intelligence humaine, la double énigme^(Gallimard)

En présence de l'auteur
Daniel Andler, mathématicien, philosophe,
professeur émérite à l'Université Paris
Sorbonne, membre de l'Académie des
sciences morales et politiques

— *La silhouette de l'humain. Quelle place pour
le naturalisme dans le monde d'aujourd'hui ?*
(Gallimard, 2016) ; *Philosophie des sciences*
(Tomes 1 et 2) (Gallimard, 2002)

L'intelligence artificielle connaît son heure de gloire. Aux déboires des commencements ont succédé des avancées spectaculaires. Cependant la distance qui la sépare de son objectif proclamé - reproduire l'intelligence humaine - ne diminue pas. Pour dissiper cette énigme, il faut en affronter une deuxième : celle de l'intelligence humaine. Les systèmes artificiels « intelligents » traitent une variété toujours plus grande de problèmes pressants. Ce devrait demeurer là leur objectif, plutôt que celui, incohérent, de chercher à égaler, voire surpasser, l'intelligence humaine. L'humanité a besoin d'outils dociles, puissants et versatiles, et non de pseudo-personnes munies d'une forme inhumaine de cognition.



Présentation : **Jean-Paul Delahaye**,
mathématicien professeur émérite
d'informatique à l'Université de Lille,
chercheur au Laboratoire CRISTAL
de l'Université de Lille
— *Au-delà du Bitcoin : Dans l'univers
de la blockchain et des cryptomonnaies*
(Dunod, 2022)
En partenariat avec l'**Université de Lille**
et l'**ESJ Lille**

École Supérieure de Journalisme
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 22 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Écologie et démocratie (Premier Parallèle)

En présence de l'auteur

Joëlle Zask, maîtresse de conférences à l'Université Aix Marseille, membre de l'Institut Universitaire de France et du Centre Norbert Elias (Marseille)

— *Se tenir quelque part sur la terre. Comment parler des lieux qu'on aime* (Premier Parallèle, 2023); *Se réunir. Du rôle des places dans la cité* (Premier Parallèle, 2022); *Quand la forêt brûle. Penser la nouvelle catastrophe écologique* (Premier Parallèle, 2019)

L'écologie serait-elle élitiste ? Face au drame environnemental que nous subissons aujourd'hui, faudra-t-il mettre en place des mesures autoritaires et contraires aux désirs du plus grand nombre ? C'est en héritière du philosophe américain John Dewey que Joëlle Zask interroge la citoyenneté démocratique - indissociable de la participation active de chacun de nous - et en vient à soutenir que non seulement écologie et démocratie ne s'opposent pas mais qu'elles sont en réalité indissociables.



Présentation : **Thibaud Ottevaere**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque

Lycée Faidherbe
salle des conférences
9 Rue Armand Carrel LILLE

MER. 22 NOV. 2023 18h30 > 20h30

La Personne au principe du social. Les leçons de l'adolescence (Gallimard)

En présence de l'auteur

Jean-Claude Quentel, professeur émérite en sciences du langage, Université Rennes 2

— *La Personne au principe du social. Les leçons de l'adolescence* (Gallimard, 2023); *Les fondements des sciences humaines* (Érès, 2007); *L'enfant. Problèmes de genèse et d'histoire* (De Boeck Université, 1993)

Le concept de Personne, étudié ici, désigne la capacité qui permet à l'homme de se vivre comme une subjectivité singulière tout en participant au social. L'adolescence est cette période de la vie où émerge la Personne. Cette notion constitue, avec le Signe, la Norme et l'Outil, l'un des points cardinaux de l'anthropologie de Jean Gagnepain, que Jean-Claude Quentel, de livre en livre approfondit et questionne. Pourquoi la Personne n'apparaît-elle qu'à l'adolescence, alors que tout le monde admet que l'enfant, le bébé, est une personne ? Est-elle une abstraction, ou est-elle ce qui permet à l'homme de se situer dans l'échange, de s'ouvrir à l'intersubjectivité, de produire du lien social ?



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 22 NOV. 2023 18h30 > 20h30

Traduire Hitler (Éditions Héloïse d'Ormesson)

En présence de l'auteur

Olivier Mannoni, traducteur littéraire, écrivain, directeur de l'École de Traduction Littéraire

— *Février 33* (trad.), avec Uwe Wittstock (Grasset, 2023); *Historiciser le mal*, avec Florent Brayard (éd.) (Fayard, 2021)

Pourquoi un homme politique extrémiste consacre-t-il sept cents pages à développer des théories perverses et fumeuses dans une langue à peu près inaccessible au commun des mortels ? Pourquoi ce style confus, cette accumulation d'adverbes, de conjonctions douteuses, ces glissements sémantiques, ces syllogismes, ces dérapages du cheminement déductif ? Est-ce de l'incapacité ? Ou bien une méthode ? Si certains se demandent à quoi bon sortir de l'oubli ce brûlot de haine, Olivier Mannoni, qui a consacré dix ans à la retraduction de *Mein Kampf*, leur répond.



Présentation : **Cécile Leconte**, professeure des universités en science politique à Sciences Po Lille
— *L'Europe face au défi populiste* (Puf, 2005)
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 23 NOV. 2023 15h30 > 17h30

Violences judiciaires. La justice et la répression de l'action politique (La Découverte)

En présence de l'auteur

Raphaël Kempf, avocat pénaliste

— *Ennemis d'État. Les lois scélérates, des anarchistes aux terroristes* (La Fabrique, 2019)

Si les violences policières sont désormais établies et documentées, les violences consécutives, liées à l'institution judiciaire, le sont beaucoup moins. Raphaël Kempf en fait la généalogie, dans les dénis de droit infligés aux militants et aux manifestants. Mais aussi aux étrangers, aux jeunes hommes de quartiers populaires, aux marginalisés. Il met en évidence un mouvement de dépolitisation de leurs actes pour les uns, de criminalisation de leur existence même pour les autres.



Présentation : **Christiane Vollaire**, chercheuse associée au Centre de Recherche sur le Travail et le Développement du CNAM, membre du programme Non-lieux de l'exil, fellow de l'Institut Convergences Migrations, EHESS
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 23 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Quelle démocratie écologique ?

Céline Spector, philosophe, professeure à Sorbonne-Université, membre de l'Institut Universitaire de France, spécialiste de Montesquieu et Rousseau
– *No démos ? Souveraineté et démocratie à l'épreuve de l'Europe* (Seuil, 2021) ; *Rousseau et la critique de l'économie politique* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2017) ; *Éloge de l'injustice. La philosophie face à la déraison* (Seuil, 2016)

Joëlle Zask, maîtresse de conférences à l'Université Aix Marseille, membre de l'IUF et du Centre Norbert Elias (Marseille)
– *Se tenir quelque part sur la terre. Comment parler des lieux qu'on aime* (Premier Parallèle, 2023) ; *Écologie et démocratie* (Premier Parallèle, 2022) ; *Se réunir. Du rôle des places dans la cité* (Premier Parallèle, 2022)

La participation citoyenne est au cœur de la pensée de Joëlle Zask, inspirée par celle du philosophe américain John Dewey. Pour elle, non seulement l'écologie ne s'oppose pas à la démocratie mais ces deux exigences doivent être pensées et portées ensemble. Céline Spector, pour sa part, considère que l'intégration européenne favorise les décisions au bénéfice de l'écologie, et tente de concevoir les réformes de la démocratie représentative qui les rendraient plus légitimes. En cette période de crise des institutions sociales, politiques, économiques, face aux menaces écologiques, les deux philosophes dialogueront sur l'alliance nécessaire entre écologie et démocratie.

Présentation : **Thibaud Ottevaere**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 23 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Levinas avant la guerre, une philosophie de l'évasion (Manucius)

En présence de l'auteure
Joëlle Hansel, philosophe, ancienne élève de l'ENS, directrice de programme au Collège International de Philosophie

– *Jankélévitch, une philosophie du charme* (Éditions Manucius, 2012) ; *Moïse Hayyim Luzzatto (1707-1746) Kabbale et philosophie* (Éditions du Cerf, 2004)

Cette biographie des années de formation d'Emmanuel Levinas est un ouvrage exhaustif qui va de l'enfance en Lituanie aux années d'étude en France et en Allemagne, à l'école de Husserl et de Heidegger où, derrière l'éblouissement des cours et des livres, se fait jour le pressentiment de ce qui se préparait. La philosophie de Levinas avant la guerre est à placer sous le signe de « l'évasion », même si elle n'est pas à proprement parler une philosophie de la liberté première. Le jeune Levinas est en contact avec tous les grands philosophes français de l'époque et il commence à englober dans sa réflexion le « fait juif », une voix que l'on n'a sans doute pas perçue à l'époque.

Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 23 NOV. 2023 19h00 > 21h00

Bowie, Beatles, very good rythme

Michka Assayas, journaliste, écrivain, critique musical, animateur de l'émission *Very Good Trip* sur France Inter, producteur de la série sur Paul Mc Cartney sur France Inter (été 2023)
– *Very Good Bowie Trip* (GM éditions, 2023) ; *Série radiophonique sur Paul Mc Cartney sur France Inter* (2023) ; *Dictionnaire du rock* (tome 1, 2 et 3) (Robert Laffont)

Aliocha Wald-Lasowski, docteur en littérature, enseignant à l'Université Catholique de Lille
– *À chacun son rythme* (Le Pommier, 2023)

La formation musicale des Beatles relève initialement du groupe en fusion. « Beat » signifie « rythme », comme dans « battre le rythme ou la mesure ». Et lorsqu'ils ont commencé à donner leurs premiers concerts, ces gamins à peine sortis de l'adolescence partageaient tout, y compris leur petite piaule. Pourtant, chaque membre du groupe a révélé sa personnalité, chacun a fini par suivre une voie singulière.

Présentation : **Dimitri Schlichter**, journaliste à *La Voix du Nord*, chargé d'enseignement à l'Université Catholique de Lille
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 24 NOV. 2023 14h30 > 16h30

Préserver la mémoire ouvrière

Marion Fontaine, historienne, professeure des universités à Sciences Po Paris
– *Le travail en Europe occidentale : 1830-1939*, avec ouvrage collectif (Atlante, 2021) ; *Fin d'un monde ouvrier : Liévin 74* (Éditions de l'EHESS, 2014) ; *Le Racing Club de Lens et les « Gueules noires ». Essai d'histoire sociale* (Les Indes savantes, 2010)

Xavier Vigna, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris Nanterre
– *Histoire de la société française. 1968-1995* (La Découverte, 2021) ; *Les ouvriers. La France des usines et des ateliers (1880-1980)* (Les Arènes, 2014) ; *Histoire des ouvriers en France au XX^e siècle* (Perrin, 2012)

La désindustrialisation a eu un impact majeur mais en partie caché sur la vie sociale et politique dans le Nord-Pas-de-Calais. Dans cette région, la fin du monde ouvrier se lit dans les paysages où demeurent terrils et fosses comme les cités ouvrières qui ont été classées par l'Unesco au patrimoine mondial. Pourquoi conserver cette mémoire, comment l'articuler à une vision de l'avenir, sans dolorisme ni nostalgie ? Comment l'histoire du travail industriel peut-elle contribuer à nourrir une compréhension partagée des enjeux du présent ?

Présentation : **Anne Bory**, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Lille, membre du Collectif *Rosa Bonheur*
– *In Idées reçues sur le travail, Les pauvres sont tous des assistés*, avec le Collectif *Rosa Bonheur* (Le cavalier bleu, 2023)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts



VEN. 24 NOV. 2023 17h00 > 19h00

De quoi le travail est-il le genre?

Fanny Gallot, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Est Créteil, chercheuse au Centre de recherche en histoire contemporaine comparée (CRHEC) – *En découdre. Comment les ouvrières ont révolutionné le travail et la société* (La Découverte, 2015)

Haude Rivoal, sociologue, chercheuse associée au CNAM et au CRESPPA – *La fabrique des masculinités au travail* (La Dispute, 2021)

L'égalité entre les hommes et les femmes dans le travail est un objectif reconnu. Pourtant les ouvriers sont majoritairement des hommes tandis que les femmes sont concentrées dans les métiers du soin, de l'éducation, du nettoyage. Les attitudes dites masculines persistent et valorisent la sélection des cadres dirigeants, autorité, maîtrise de soi, dévotion au travail. Les évolutions constatées vers une plus grande responsabilité des femmes dans les entreprises semblent ne pas avoir modifié la structure masculine de celles-ci. Que peuvent apporter les femmes dans les métiers qu'elles exercent ou les situations où elles s'impliquent, grèves, organisation du travail, négociations ?



Présentation : **Alice Béja**, maîtresse de conférences à Sciences Po Lille – *Des mots pour se battre. John Dos Passos, la littérature et la politique* (Honoré Champion, 2015)

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 24 NOV. 2023 18h00 > 20h00

La copossession du monde, vers la fin de l'ordre propriétaire (Amsterdam)

En présence de l'auteur **Pierre Crétois**, philosophe, maître de conférences à l'Université Bordeaux-Montaigne, président de la Société de Philosophie de Bordeaux

– *La part commune. En finir avec la propriété privée* (Amsterdam, 2020) ; *Le Renversement de l'individualisme possessif. De Hobbes à l'État social* (Classiques Garnier, 2014)

Dans *La part commune* il s'agissait de questionner les fondements juridiques de la propriété. Dans *La copossession du monde*, Pierre Crétois met sur la sellette les approximations et les apories du discours économique. Exercice des plus nécessaires à l'heure des désastres écologiques en cours.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo* En partenariat avec l'Université de Lille et les Amis du Monde Diplomatique

Antre 2
1 bis rue Georges Lefèvre LILLE
métro Grand Palais

VEN. 24 NOV. 2023 19h30 > 21h30

Michel Serres : la genèse d'une philosophie

Frédéric Worms, philosophe, directeur de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, membre du Comité consultatif national d'éthique

– *Le vivable et l'invivable*, avec Judith Butler (Puf, 2021) ; *Vivre en temps réel* (Bayard, 2021) ; *Sidération et résistance* (Desclée De Brouwer, 2020) ; *Pour un humanisme vital. Lettres sur la vie, la mort et le moment présent* (Odile Jacob, 2019)

Roland Schaer, ancien élève de l'ENS, professeur agrégé de philosophie a notamment publié : *Michel Serres. Œuvres inédites. Cahiers de formation (tome 1)* (dir.) (Le Pommier, 2022) ; *Répondre du Vivant* (Le Pommier, 2020) ; *Les Origines de la culture* (Le Pommier, 2008)

La publication des inédits de Michel Serres jette une lumière nouvelle sur la genèse de sa philosophie, sur ce voyage qui l'a conduit des structures mathématiques au Contrat Naturel, et au-delà. Le paradoxe est que la profonde refondation de l'entreprise philosophique qu'il proposait dès ses premiers essais n'apparaît clairement qu'aujourd'hui : ce qui est en jeu, c'est une ontologie nouvelle, une ontologie de la relation, qui oblige à repenser nos rapports à la nature et nos rapports au monde. Cette aventure éditoriale restitue le cheminement du philosophe et en montre l'actualité.



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 25 NOV. 2023 10h00 > 12h00

La peur des autres. Essai sur l'indésirabilité (Payot/Rivages)

En présence de l'auteur **Michel Agier**, ethnologue et anthropologue, directeur de recherche émérite à l'Institut de recherche pour le développement et directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)

– *Gérer les indésirables : des camps de réfugiés au gouvernement humanitaire* (Flammarion, 2008)

Face aux défis que suscite l'altérité, la « peur de l'autre » emporte trop souvent sur tout désir de rencontre, tout devoir d'hospitalité et dès lors sur toutes les exigences de la « vie commune », sociale, économique et politique. La « peur de l'autre », latente et naturalisée, que chacun cultive à son insu, n'exige-t-elle pas de contrarier une image de soi sur-valorisée pour que puisse advenir un authentique désir de « vie commune » ?



Présentation : **Rémy Valléjo**, théologien – *Maître Eckhart. Je ne sais pas* (Les éditions du Cerf, 2018) En partenariat avec le Couvent des Dominicains

Couvent des Dominicains
7 avenue Salomon LILLE
métro (tramway) Saint-Maur

SAM. 25 NOV. 2023 11h00 > 13h00

L'expérience ouvrière, entre exploitation et solidarités

Yves Cohen, directeur d'études EHESS - Histoire de l'action et des rationalités pratiques au XX^e siècle

— *Le siècle des chefs. Une histoire transnationale du commandement et de l'autorité (1891-1940)* (Éditions Amsterdam, 2013); *Observer le travail. Histoire, ethnographie, approches combinées*, avec Anne-Marie Arborio, Pierre Fournier, Nicolas Hatzfeld, Cédric Lomba et Séverin Muller (La Découverte, 2008)

Xavier Vigna, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris Nanterre

— *Histoire de la société française. 1968-1995* (La Découverte, 2021); *Les ouvriers. La France des usines et des ateliers (1880-1980)* (Les Arènes, 2014); *Histoire des ouvriers en France au XX^e siècle* (Perrin, 2012)

L'usine est d'abord un lieu qui s'éprouve physiquement, où les ouvriers sont confrontés au bruit, à la poussière, à la fatigue, au danger ; l'usine, comme la mine, impose un rythme auquel les corps doivent se plier. Ceux qui relatent cette expérience soulignent aussi l'emprise de la discipline, le rôle des chefs, les contrôles, ce qui n'empêche pas les initiatives, les gestes de solidarité, ni bien sûr l'engagement collectif, politique ou syndical. Que retenir aujourd'hui des textes écrits par ceux qui sont « en vadrouille dans le monde ouvrier » ou par celles et ceux qui témoignent de l'intérieur d'une histoire ouvrière aujourd'hui en profonde mutation ?



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto**, ancienne élève de l'ENS et de l'ENA

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 25 NOV. 2023 15h00 > 17h00

Travail et démocratie

Franck Fischbach, professeur en histoire de la philosophie allemande à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

— *Faire ensemble. Éléments pour une philosophie de la relation sociale* (Le Seuil, 2023); *Philosophie du travail. Activité, technicité, normativité*, avec Emmanuel Renault (Vrin, 2022); *Après la production. Travail, nature et capital* (Vrin, 2019); *Le sens du social. Les puissances de la coopération* (Lux Éditeur, 2015)

Emmanuel Renault, professeur de philosophie politique et sociale à l'Université de Paris-Nanterre

— *Abolir l'exploitation. Expériences, théories, stratégies* (à paraître) (2023); *Histoire philosophique du travail*, avec Franck Fischbach, Anne Merker et Pierre-Marie Morel (Vrin, 2022); *Philosophie du travail. Activité, technicité, normativité*, avec Franck Fischbach (Vrin, 2022); *Le travail et ses problèmes. Biologie, sociologie et politique chez John Dewey* (Vrin, 2022)

Le travail comme l'éducation sont des modes de relations complexes où souvent l'autorité prend le pas sur l'esprit critique. Pourtant il ne peut y avoir de démocratie sans apprentissage généralisé de l'égalité et de la discussion critique de l'exercice du pouvoir, pour paraphraser John Dewey. Même si le travail ne suffit pas à définir la totalité de nos vies, il est une activité durable et structurante qui nous engage fortement et reste centrale dans nos existences. C'est pourquoi la démocratie reste vide de sens si la démocratisation des lieux de travail n'est pas réalisée.



Présentation : **Jean-Claude Poizat**, agrégé et docteur en philosophie, professeur au lycée Georges Pompidou de Castelnau-le-Lez
— *Apprendre à philosopher avec la philosophie juive* (Ellipses, 2019)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 25 NOV. 2023 15h30 > 17h30

Latour-Stengers, un double vol enchevêtré

Cette rencontre sera précédée au Phénix d'un Café des idées proposé par le Festival d'Avignon en présence de Tiago Rodriguez sur le thème « Comment l'art et les artistes prennent soin de notre démocratie et de notre vivre ensemble ? » de 10h30 à 15h00. + d'infos sur lephenix.fr

Isabelle Stengers, philosophe, chimiste, professeure à l'Université Libre de Bruxelles

— *Réactiver le sens commun. Lecture de Whitehead en temps de débâcle* (Les empêcheurs de penser en rond, 2020); *Une autre science est possible ! Manifeste pour un ralentissement des sciences* (Les empêcheurs de penser en rond, 2013); *De l'univers clos au monde infini* (à paraître), avec Emilie Hache,

Bruno Latour (Dehors)

Philippe Pignarre, essayiste, éditeur, directeur des éditions Les empêcheurs de penser en rond

— *Latour-Stengers, un double vol enchevêtré* (La Découverte, 2021); *Être anticapitaliste aujourd'hui. Les défis du NPA* (La Découverte, 2009)

Un an après la mort de Bruno Latour, *Citéphilo* et le Phénix ont souhaité revenir sur son œuvre. Son amie Isabelle Stengers, chimiste et philosophe a entretenu avec Latour un dialogue vif et fructueux dont le livre de Philippe Pignarre rend compte. Partageant la même préoccupation : comment comprendre et vivre dans ce que Latour appelle le « nouveau régime climatique », et Stengers un « temps de débâcle », ils ont constamment interrogé les pratiques scientifiques.

Présentation : **Nicolas Truong**, journaliste, responsable des pages Idées du Monde, responsable du Théâtre des idées au Festival d'Avignon
— a réalisé pour la chaîne Arte en 2022 un entretien avec Bruno Latour

Le Phénix
boulevard Henri Harpignies
VALENCIENNES

La rencontre sera accessible en flamand en traduction simultanée

Dans le cadre du Next Festival et des rencontres du spectacle vivant en Haut-de-France

SAM. 25 NOV. 2023 20h00 > 23h00

Dumka, chœur national d'Ukraine

Les recettes de cette soirée exceptionnellement payante iront aux choristes et à des associations caritatives ukrainiennes

Prix d'entrée :

adultes : 24 €,
jeunes (moins de 18 ans), étudiants et chômeurs : 12 €,
moins de 12 ans et réfugiés ukrainiens : gratuit (dans la limite de 200 places)
Billets en vente à la FNAC

Olga Kobenko, directrice des Musicales d'Ukraine, responsable de la saison 2023 de Dumka en France

Yehven Savtchuk, chef de chœur

À l'origine, Dumka est un chant nostalgique, né dans l'Ukraine du XVI^e siècle, et illustré par de nombreux compositeurs, de Nikolai Lyssenko à Antonin Dvořak. Fondée en 1919 et dirigée au fil des années par des chefs d'orchestre prestigieux tels que Nestor Horodovenko, Oleksandr Soroka, Pavlo Muravskiy, Mykhaylo Krechko, la Capella Dumka est aujourd'hui dirigée par Yehven Savchuk, lauréat du prix Chevchenko. L'excellence de l'art choral ukrainien n'est plus à démontrer. Cette première est une plongée dans l'univers du chant choral à capella. La qualité des œuvres proposées touchera aussi bien les connaisseurs les plus exigeants que le grand public. Seront notamment interprétées des œuvres de Mykola Lyssenko, Mykola Leontoyitch, Oleksandr Kochyts, Valentin Silvestrov, Hanna Gavrlyets, Evgen Stankovytsch.



En partenariat avec la Région Hauts-de-France et la ville de Lille

Le Nouveau Siècle
17 Place Mendès-France LILLE
auditorium Jean-Claude Casadesus

UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023/3

DIM. 26 NOV. 2023 11h00 > 12h15

Le procès. L'État russe contre Oleg Sentsov film d'Askold Kurov

2017, Estonie, Pologne, République tchèque, 1h10, couleur, documentaire
Sélectionné au Festival de Berlin, 2017

Oleg Sentsov, cinéaste ukrainien de Crimée, militant de Maïdan et alors déjà connu pour son long-métrage *Gamer* (2011), s'engage dans une opposition active à l'occupation russe de la Crimée : il est arrêté en mai 2014 par le FSB russe, puis condamné en 2015 à vingt ans de prison, sous le prétexte de préparation d'actes terroristes. Le cinéaste Askold Kurov, né en Ouzbékistan, filme ce procès fabriqué et la campagne, en Russie et à l'étranger, pour la libération de Sentsov et d'autres prisonniers politiques ukrainiens. Hommage au courage de Sentsov, le film témoigne aussi de la stratégie choisie par Poutine d'un « procès spectacle » dont il espère retirer des bénéfices politiques.



Présentation : **Jacques Lemièr**,
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,
Institut de sociologie et anthropologie,
Université de Lille, responsable pour l'art
du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film
documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 26 NOV. 2023 16h45 > 18h30

Le serment de Pamfir film de Dmytro Sukholytkyy- Sobchuk

2022, Ukraine, France, Pologne, 1h42, fiction
Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes, 2022

« Ce 1^{er} long métrage signé Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk était très attendu après son précédent court métrage, le multi-primé *Weightlifter* (2018). Filmé dans les Carpates, qui rappellent inévitablement *Les Chevaux de feu*, *Pamfir* emprunte néanmoins une tout autre voie que celle de Paradjanov, celle du film noir sur des contrebandiers, en même temps qu'une histoire de filiation et d'héritage (...). Les acteurs, tous débutants, ont une présence et un charisme magnétiques, notamment l'interprète principal, Oleksandr Yatsentyuk » (Anthelme Vidaud, juillet 2022).



Présentation : **Jacques Lemièr**,
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,
Institut de sociologie et anthropologie,
Université de Lille, responsable pour l'art
du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film
documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 26 NOV. 2023 14h30 > 16h30

Atlantis, film de Valentyn Vasyanovich

2019, Ukraine, 1h46, couleur, fiction
Prix du meilleur film « Horizon », Mostra de Venise, 2019

« Ce film, 4^e long-métrage de son auteur, repose sur une belle idée : filmer la guerre [du Donbass, déclenchée alors depuis 4 ans] après la guerre, en se projetant en 2025, après que l'Ukraine a défait la Russie, et en n'en montrant que les traces, catastrophiques, sur la nature et sur les âmes (...). N'oubliant pas sa formation documentaire, le cinéaste fait confiance aux corps de ses acteurs non professionnels, dont la plupart ont vraiment fait la guerre comme soldats, démineurs, médecins légistes (...). Voir *Atlantis* aujourd'hui prend une résonance particulière, car il a été en grande partie tourné à Marioupol, ville martyre de l'occupation russe » (Anthelme Vidaud, juillet 2022).



Présentation : **Jacques Lemièr**,
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,
Institut de sociologie et anthropologie,
Université de Lille, responsable pour l'art
du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film
documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 29 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Sécession (Les Étaques)

En présence de l'auteur
Sophie Djigo, philosophe, professeure
de philosophie en Lettres supérieures,
fondatrice du collectif *Migraction59*,
membre des *Non Lieux de l'Exil*, Fellow
à l'Institut *Convergences Migrations*,
chercheuse associée à STL
(Savoir Textes Langage)

— *Des philosophes sur le terrain*, avec
Isabelle Delpla, Olivier Razac et Christiane
Vollaire (Créaphis, 2022) ; *Aux frontières de
la démocratie. De Calais à Londres sur les
traces des migrants* (Le Bord de l'eau, 2019) ;
*Les migrants de Calais : enquête sur la vie en
transit* (Agone, 2016)

De ses quatre années d'enquête de terrain à Roubaix, en empruntant au genre de l'utopie, Sophie Djigo tire un roman qui interroge la politisation dans les quartiers populaires. Les différents personnages qui gravitent autour de cette sécession ont été brodés à partir des nombreux entretiens qu'elle a réalisés avec des acteurs associatifs, des artistes ou de simples citoyens, tous roubaisiens. Ce récit social s'inscrit à la croisée de la philosophie, de l'anthropologie et de la littérature.



Présentation : **Jean-François Rey**,
agrégé et docteur en philosophie,
professeur honoraire de philosophie
En partenariat avec **le Camion**

Le Camion
7 rue Archimède ROUBAIX
métro ligne 2 arrêt Gare de roubaix

DIM. 3 DÉC. 2023 11h00 > 13h00

Visite guidée du Musée de Picardie

réservation obligatoire : a.morel@amiens-metropole.com ou 03 22 97 14 01

nombre de places limité à 25 personnes

Avec **Rafaël Cuir**, critique et historien de l'art, docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales-Paris, directeur général Campus MA.NA (Campus design et métiers d'arts de Bourgogne)

Musée de Picardie
2 rue Puvis de Chavannes AMIENS

DIM. 3 DÉC. 2023 15h00 > 17h00

Créer, travailler. Le métier d'artiste à travers l'histoire

Rafaël Cuir, critique et historien de l'art, docteur de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales-Paris, directeur général Campus MA.NA (Campus design et métiers d'arts de Bourgogne)

— *Anatomiquement vôtre, art contemporain et connaissance de soi* (Nouvelles éditions Scala, 2018) ; *Renaissance de l'anatomie* (Hermann, 2016)

Pour émanciper l'art du cadre artisanal dans lequel il s'inscrivait, artistes et théoriciens ont argumenté, à partir de la Renaissance, que le travail de l'artiste n'en était pas un (au sens économique du terme). Ainsi rattaché aux arts libéraux, ceux auxquels on s'adonne librement par goût, et non par nécessité (gagner sa vie), l'art devient une pratique de l'esprit. Génie inspiré par le divin, l'artiste exécuterait même l'œuvre sans labeur... Cette posture est toutefois contredite dès la Renaissance par le témoignage de Michel-Ange, qui décrit les souffrances physiques endurées pour réaliser la fresque de la Chapelle Sixtine. Discours et pratiques différents comme mythes et réalités. Au fil du temps la figure de l'artiste se façonne de stéréotypes allant du marginal de la bohème (désœuvré qui ne travaillerait pas) à l'homme d'affaire conventionnel.



Présentation : **Céline Cheric**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)
En partenariat avec le **Musée de Picardie**

Musée de Picardie
2 rue Puvis de Chavannes AMIENS

LUN. 4 DÉC. 2023 09h30 > 16h30

pause déjeuner de 12h30 à 14h30

Où va le travail ?

Melvin Domard, étudiant en Master 2 de philosophie à l'Université de Picardie Jules Verne

Léa Gekle, doctorante à l'UPJV et à l'Université Goethe (Amiens/Francfort), ATER en études germaniques à Université de Bourgogne
— *Analyse collective et consciousness-raising. Deux techniques de transformation de soi autour de 1968*, Traduction de Lea Gekle, Salima Naït Ahmed Dans, avec Daniel Loick (Archives de Philosophie, 2023)

Xavier Lelièvre, doctorant (CRAE UPJV) et chargé de cours à l'Université Picardie Jules Verne

Léo Richard, doctorant à l'Université Picardie Jules Verne

Florie Toularastel, doctorante et chargée de cours à l'Université Picardie Jules Verne
— *Une expérience de philosophie sur le terrain du travail social : approche éthique et construction méthodologique, volume 45* (C@hiers du CRHiDI. Histoire, droit, institutions, société, 2022)

Quelles sont les différentes modalités du travail ? Comment en redéfinir les différents sens, dans une période qui semble sans cesse vouloir en redéfinir les limites, les intentions, les terrains d'applications ? Des liens entre travail et technique chez Paul Lafargue à la division du travail chez Adorno ; du travail social pris entre métiers du soin et expériences vécues à un questionnement sur les possibilités que le travail soit devenu un jeu, de nombreuses thématiques seront explorées, en interactions avec le public.



Présentation : **Céline Cheric**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)
En partenariat avec l'**Université de Picardie Jules Verne**

Université de Picardie Jules Verne
Logis du Roy - Passage du Logis du Roi
AMIENS

LUN. 4 DÉC. 2023 12h30 > 14h00

Faire avec l'âge (Éditions de la Maison des sciences de l'homme)

En présence de l'auteur
Philippe Bataille, sociologue, directeur d'études à l'EHESS

— *Laisser partir : euthanasie, l'exception* (Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2019) ; *Le cancer : un regard sociologique. Biomédicalisation et parcours de soins*, avec Norbert Amsellem (La Découverte, 2018)

Fondé sur trois enquêtes réalisées en 2019-2021, et donc saisies par la pandémie de Covid 19, ce livre « porte la voix » de personnes, nées avant 1945, qui font l'expérience du grand âge et de celles qui les entourent (proches ; professionnels d'hôpital gériatrique et d'équipe mobile de gériatrie, visiteurs à domicile, etc.). Philippe Bataille donne à voir ce que veut dire vieillir et mourir aujourd'hui en France. Il Interroge « le manque de culture gérontologique dans les sociétés de la longévité », critique la manière qu'ont les politiques publiques de modéliser les parcours de vie et invite à une réinvention de la place des vieux dans l'espace social.



Présentation : **Marion Villez**, maîtresse de conférences en sociologie, Université Paris Est-Créteil
En partenariat avec **les Midis culturels du CHU de Lille**

Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez
2 avenue Oscar Lambret LILLE
métro CHU - Centre Oscar Lambret

MER. 6 DÉC. 2023 18h30 > 20h30

Russie. Les raisons géopolitiques d'une agression

Lukas Aubin, docteur en études slaves, directeur de recherche à l'Institut des relations internationales et stratégiques (IRIS), membre du centre de recherches pluridisciplinaires multilingues (CRPM) de l'Université Paris-Nanterre

— *Géopolitiques de la Russie* (La Découverte, 2023); *La Sportokultura sous Vladimir Poutine. Une géopolitique du sport russe* (Bréal, 2021)

Le peuple russe est désinformé, sa liberté d'expression muselée, mais un « contrat » tacite existe entre Poutine et lui. Au-delà du bruit des événements, sera décrypté un arrière-plan fait de la réactivation et de la réactualisation d'idées inscrites dans l'imaginaire géopolitique russe : l'humiliation de la chute de l'URSS, la nostalgie de la puissance impériale tsariste, le mythe de la Grande Russie, la légende de la Troisième Rome, la théorie de l'Eurasie...



Présentation : **Francis Foreaux**, Inspecteur pédagogique régional honoraire de philosophie, président de l'Université populaire d'Amiens

Maison de la Culture d'Amiens
2 place Léon Gontier AMIENS

JEU. 7 DÉC. 2023 14h00 > 16h00

Le genre au travail. Recherches féministes et luttes de femmes (Syllepse)

Rachel Silvera, maîtresse de conférence à Paris Nanterre, économiste féministe

— *Le genre au travail*, avec Nathalie Lapeyre, Jacqueline Laufer, Séverine Lemièrre et Sophie Pochic (Syllepse, 2021)

Alors que sur 29,6 millions de personnes actives en France, 14 millions sont des femmes, les inégalités sont encore très présentes. Rachel Silvera est l'une des spécialistes françaises des questions d'égalité professionnelle, de temps de travail et de relations professionnelles. Nous dialoguerons avec elle afin de ne pas nous contenter de dresser un regrettable constat.



Présentation : **Yasmine Alloui Farah**, professeure de philosophie au lycée Pierre de la Ramée de Saint Quentin
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée Pierre de la Ramée
1 rue Jules Siegfried SAINT-QUENTIN

SAM. 9 DÉC. 2023 14h30 > 19h00

Pourquoi travaillons-nous ?

dans le cadre du festival Ma Parole !

Il n'existait pas de lieu dans l'espace régional où la parole – même maladroitement – des personnes en état de silence, en difficultés sociales, puisse être exprimée, réparée et restituée à la population. L'association Le Cardan a créé Ma Parole ! qui permet à des groupes de personnes « privées » de la légitimité de la parole de questionner la société en s'emparant de questions sociales, en réfléchissant aux sens des mots, en partageant un temps de réflexion, en éveillant la curiosité.

Stéphane Lleres, docteur et agrégé de philosophie, professeur de CPGE

— *La philosophie transcendante de Gilles Deleuze* (L'Harmattan, 2011)

14h30 > 16h30

présentation des ateliers
(saynètes écrites et lues par les participants aux ateliers)

16h30 > 19h00

conférence-débat

Même s'il est pénible, le travail nous semble nécessaire pour vivre. Il nous apparaît comme une souffrance qu'on ne peut éviter complètement, mais qu'on peut chercher à réduire. Pourtant, si nous n'avions plus besoin de travailler pour vivre, cesserions-nous pour autant tout travail ? Rien n'est moins sûr : c'est que le travail est aussi l'activité par laquelle on se réalise, c'est-à-dire par laquelle on réalise dans le monde quelque chose de soi. Mais si c'est le cas, pourquoi souffrons-nous si souvent au travail ? C'est pour tenter de dénouer ce problème que nous examinerons ensemble la question : pourquoi travaillons-nous ?



Présentation : **Jean-Christophe Iriarte Arriola**, coordinateur de l'association de lutte contre l'illettrisme Le Cardan
En partenariat avec **le Cardan** et **la Maison du théâtre**

Maison du Théâtre
8 rue des Majots AMIENS

LUN. 11 DÉC. 2023 18h30 > 20h30

Les souffrances au travail

Cristina Figueiredo, anthropologue à la Faculté Sociétés et Humanités (Laboratoire EDA) Campus Saint Germain des prés
— *Hikikomori, ces adolescents en retrait*, avec Maia Fansten, Nancy Pionnié-Dax et Natacha Vellut (Armand Colin, 2014)

Natacha Vellut, psychologue, Centre de recherche, médecine, sciences, santé, santé mentale, spécialités société UMR CNRS 8211 - Unité Inserm 988 - EHESS - Université Paris Cité
— *Hikikomori. Une expérience de confinement* (Presses de l'EHESS, 2021)

Le travail apparaît comme un terme complexe, polysémique, plurivoque. Les jeunes retirés à domicile, repérés et nommés hikikomori au Japon, nous en offrent plusieurs acceptations. Ils ne refusent pas forcément le travail mais esquivent systématiquement les relations de travail.

Travaille-t-on pour soi ou pour les autres ? Travaille-t-on pour grandir ou pour produire ? Travaille-t-on pour briller ou pour créer ?



Présentation : **Céline Cheric**, maîtresse de conférences HDR en épistémologie et histoire des sciences à l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC)

Espace Dewailly
Amphithéâtre Cavailles
3 place Louis Dewailly AMIENS

VEN. 19 JANV. 2024 14h30 > 16h30

L'écoféminisme en question

Catherine Larrère, philosophe, professeure émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste de philosophie de l'environnement

— *L'écoféminisme* (La Découverte, 2023); *Le pire n'est pas certain. Essai sur l'aveuglement catastrophiste*, avec Raphaël Larrère (Premier Parallèle, 2020); *Penser et agir avec la nature*, avec Raphaël Larrère (La Découverte, 2015)

On peut parler d'écoféminisme là où se rencontrent luttes écologiques et luttes des femmes, un peu partout dans le monde. Ces mouvements sont tellement divers qu'il est impossible de leur attribuer une doctrine unique. Mais ils ne sont pas le coup du hasard : ils répondent à la double oppression qui frappe les femmes et la nature.

Présentation : **Michèle Vergeade-Taïbi**, professeure agrégée de philosophie au lycée Marguerite de Flandre de Goncourt
En partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois

Université d'Artois
Amphithéâtre Winston Churchill
rue du Temple ARRAS

LUN. 22 JANV. 2024 12h30 > 14h00

La psychothérapie institutionnelle, une ressource pour la psychiatrie en temps de crise

Patrick Chemla, psychiatre de service public, psychanalyste, fondateur du Centre Antonin Artaud à Reims

— *L'engagement dans la rencontre transférentielle par temps de catastrophe* (Erès, 2023); *L'imaginaire dans la clinique Psychiatrie, psychanalyse, psychothérapie institutionnelle* (Erès, 2020); *Le Collectif à venir Psychiatrie, psychanalyse, psychothérapie institutionnelle* (Erès, 2018)

Pierre Delion, professeur émérite de la faculté de médecine de l'Université de Lille, pédopsychiatre, psychanalyste

— *Urgence de la psychothérapie institutionnelle* (Campagne première, 2023); *Dury, danc* (Erès, 2022); *Mon combat pour une psychiatrie humaine*, avec Patrick Coupechoux (Albin Michel, 2016)

À rebours de l'avis de la Haute Autorité de Santé (2012), Pierre Delion et Patrick Chemla recommandent la psychothérapie institutionnelle dont ils sont deux éminents représentants et praticiens. D'où vient ce courant ? Quels en sont les concepts majeurs, les dispositifs et les pratiques ? Elle ne s'enseigne pas comme un dogme, car elle est issue de l'expérience, du partage de la vie quotidienne dans les lieux de soin. Elle brasse les références et ne rejette rien sans examen. On tentera d'en retracer l'histoire afin de montrer que la psychiatrie sinistrée d'aujourd'hui n'est pas le seul visage de cette discipline.

Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie
En partenariat avec les **Midis culturels du CHU de Lille**

Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez
2 avenue Oscar Lambret LILLE
métro CHU - Centre Oscar Lambret

MAR. 23 JANV. 2024 14h30 > 16h00

Les « recettes » de la résilience ukrainienne

Oxana Melnychuk, docteure en philosophie, directrice de l'ONG *Unis pour l'Ukraine*

L'Ukraine résiste à l'agression russe depuis près de 2 ans. Elle résiste alors que la guerre a détruit des dizaines de milliers de vies, que des millions de personnes ont été déplacées ou ont fui le pays, que près de 10% des logements ont été anéantis, que les dégâts causés à l'économie sont énormes. Malgré cela, les ukrainiens résistent, déterminés à exister. Comment ce pays, peu connu des européens jusqu'au 24 février 2022, parvient-il à faire face à la Russie, une des plus grandes puissances du monde ?

Oxana Melnychuk reviendra sur les sources de résilience des Ukrainiens, en partant de leur histoire et de leur culture.



Présentation : **Gilbert Glasman**,
co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec la **Région**
académique des Hauts-de-France

Collège Paul Langevin
2 rue Barbès AVION

SAM. 27 JANV. 2024 15h00 > 17h00

En exil : recommencer à vivre

Veronika Boutinova, romancière,
dramaturge, docteure en littérature
comparée, spécialiste des dramaturgies
européennes contemporaines

— *Clara au Congo* (Les Éditions Des Mâts qui Trottent, 2023); *L'homme qui flotte dans ma tête* (Le Ver à Soie, 2023); *Sursum Corda*, (Le Ver à Soie, 2021)

Dans ses œuvres littéraires, romans et pièces de théâtre, Veronika Boutinova interroge l'expérience de l'exil. À travers ses personnages, elle explore comment ceux et celles qui ont dû tout quitter tentent de reconstruire une nouvelle vie, dans une société pas toujours accueillante. Elle interroge aussi la manière dont les vies de certaines familles françaises, comme celle de Clara, percutée par la réalité de l'exil, s'interrompent et bifurquent vers un mode de vie nouveau ouvert à l'hospitalité et au partage. Tenter une nouvelle vie, trouver une terre d'asile, c'est aussi prendre un risque, celui qu'incarne la réalité des innombrables naufrages. De ces âmes noyées sur la route de l'espoir, Veronika Boutinova nous donne à entendre les voix spectrales, qui racontent le puissant espoir de recommencer ailleurs, sombré dans les eaux de la Méditerranée ou de la Manche.

Présentation : **Sophie Djigo**, philosophe, enseignante en
Lettres Supérieures, fondatrice du collectif *Migracton59*
En partenariat avec **La Grand plage**

Médiathèque La Grand-Plage
2 rue Pierre Motte ROUBAIX

LUN. 29 JANV. 2024 12h30 > 14h00

Visite à l'EHPAD. Poétique de l'attention^(Puf)

En présence de l'auteure

Nathalie Zaccâi-Reyners, docteure en sciences sociales, chercheure au FNRS belge, professeur à l'Université Libre de Bruxelles (Institut de sociologie, Groupe de recherche sur l'action publique)

– *Le soin, approches contemporaines*, avec Cécile Lefève et Jean-Christophe Mino (Puf, 2016) ; *Penser le soin avec Simone Weil*, avec Martin Dumont (Puf, 2016) ; *Souffrance et douleur : autour de Paul Ricoeur* (dir.), avec Claire Marin (dir.) (Puf, 2013)

À partir de l'expérience vécue par sa grand-mère, et prenant appui sur le portrait cinématographique qu'en a réalisé son frère, comme sur des travaux et initiatives existants, Nathalie Zaccâi-Reyners éclaire le travail ordinaire des professionnels des établissements d'hébergement pour personnes âgées et les conditions de vie en leur sein, et interroge les « conditions de possibilités d'un soin vivant », bénéfique pour tous (résidents comme celles et ceux qui les entourent). Soins vivants, dont les politiques publiques ne favorisent pas le déploiement.



Présentation : **Marion Villez**, maîtresse de conférences en sociologie, Université Paris Est-Créteil (LIRTES)
En partenariat avec **les Midis culturels du CHU de Lille**

Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez
2 avenue Oscar Lambret LILLE
métro CHU - Centre Oscar Lambret

VEN. 2 FÉV. 2024 14h00 > 16h00

Travail et politique

Alexis Cukier, maître de conférences en philosophie morale et politique à l'Université de Poitiers

– *Le sujet du travail : théorie critique, psychanalyse et politique*, avec Katia Genel et Duarte Rolo (2022) ; *Qu'est-ce que le travail ?* (Vrin, 2018) ; *Le travail démocratique* (Puf, 2018)

Le travail produit des biens et services nécessaires à la satisfaction des besoins, mais aussi certaines formes de rapports sociaux. Quels sont les effets du travail salarié sur l'exercice de la démocratie ? L'opposition du geste et de la pensée, l'isolement et la mise en compétition des travailleurs... rendent difficile de délibérer, décider et agir démocratiquement. Cependant, certaines expériences coopératives et écologiques inventent des manières plus égalitaires de travailler.



Présentation : **Christophe Beaucourt**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Authie de Doullens
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée de l'Authie
20 Rue de Routequeue DOULLENS

VEN. 23 FÉV. 2024 14h00 > 16h00

Notre époque est-elle postcoloniale ?

Nadia Yala Kisukidi, maîtresse de conférences en philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

– *La dissociation* (Seuil, 2022) ; *Dialogue transatlantique. Perspectives de la pensée féministe noire et des diasporas africaines*, avec Djamilia Ribeiro (Anaconda Éditions, 2021) ; *Bergson ou l'humanité créatrice* (CNRS Éditions, 2013)

En posant la question « Notre époque est-elle postcoloniale ? » Nadia Yala Kisukidi interroge le rapport de la philosophie à l'histoire, notamment à l'histoire de la colonisation et des luttes d'indépendance sur le continent africain. Comment la philosophie peut-elle prendre en charge aujourd'hui la centralité historique des textes européens et la nécessité d'admettre d'autres espaces de la production de savoir ? Peut-elle se départir de certains critères historiques de légitimation et faire droit à un ailleurs porteur d'autres discours ?



Présentation : **Sandra Moreau**, professeure de philosophie au lycée Pierre de Coubertin de Calais et **Jérémy Ollivier**, professeur de philosophie au lycée Pierre de Coubertin de Calais

Lycée Pierre de Coubertin
320 Boulevard du 8 Mai CALAIS

MER. 3 AVR. 2024 13h30 > 15h00

Dans la peau d'un dauphin^(Flammarion)

En présence de l'auteure

Fabienne Delfour, éthologue et cétologue, associée au Laboratoire d'Éthologie Expérimentale et Comparée de l'Université de Paris 13

– *Que pensent les dindes de Noël ? Oser se mettre à la place de l'animal. Antispécisme et éthologie pour bâtir une nouvelle solidarité du vivant* (Tana, 2019)

Ils érigent des pièges à poissons, se font appeler par leur nom, forment des alliances, sont experts en acoustique, pratiquent l'éducation à la sexualité et font leur deuil. Ils ? Les dauphins, mammifères sociaux à la fois étranges et familiers.



Présentation : **Marc Guyon**, professeur de philosophie au lycée Charles de Gaulle de Compiègne
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée Charles de Gaulle
44 rue Jacques Daguerre COMPIÈGNE



MER. 3 AVR. 2024 15h30 > 17h30

De la guerre en Ukraine

Marc Crépon, philosophe, directeur de recherche au CNRS, ex directeur du département de philosophie de l'École Normale Supérieure
– *Journal de Moldavie 1987,1988 - Juillet 2022*, (Verdier, 2023); *Inhumaines conditions. Combattre l'intolérable* (Odile Jacob, 2018); *L'épreuve de la haine. Essai sur le refus de la violence* (Odile Jacob, 2016)

Michel Foucher, géographe et diplomate, fondateur de l'Observatoire de géopolitique à Lyon
– *Ukraine-Russie. La carte mentale du duel* (Tract Gallimard n°39, 2022); *Arpenter le monde. Mémoires d'un géographe politique* (Robert Laffont, 2021)

L'un, géographe et diplomate, pour avoir arpenté le monde, nous propose une cartographie mentale de la guerre entre la Russie et l'Ukraine. L'autre, philosophe et coopérant en Moldavie entre 1987 et 1989 décide lors d'un second séjour, à quelques mois de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, de publier le journal qu'il avait tenu. Regards croisés sur un présent qui est - quoique on en pense - notre présent.



Présentation : **Victor Gréhan**, professeur de philosophie au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne
En partenariat avec la Région académique Hauts-de-France

Lycée Charles Baudelaire
23 avenue Lenôtre ROUBAIX

VEN. 5 AVR. 2024 14h30 > 16h30

Le sport, le diable au corps (Robert Laffont)

En présence de l'auteure
Isabelle Queval, philosophe, maîtresse de conférences HDR au département des sciences de l'éducation de l'Université de Paris Descartes, ancienne joueuse de tennis de haut niveau

– *Du souci de soi au sport augmenté : essais sur le corps entraîné, dopé, appareillé* (Presses des Mines, 2016)

Si l'impératif de performance pèse dans le sport plus encore qu'ailleurs, en projetant un corps indéfiniment perfectible, c'est la société tout entière qui est aujourd'hui traversée par l'obsession de la santé parfaite, de la jeunesse et de la beauté éternelles. Que voulons-nous faire de notre corps ? Tout ce qui est techniquement réalisable doit-il être réalisé ? Alors qu'il nous promet tous les jours « un plus loin, plus haut et plus vite », le sport ne nous invite-t-il pas à nous poser ces questions éthiques fondamentales, malgré lui ?



Présentation : **Marc Guyon**, professeur de philosophie au lycée Charles de Gaulle de Compiègne
En partenariat avec la Région académique Hauts-de-France

Lycée Charles de Gaulle
44 rue Jacques Daguerre COMPIÈGNE

JEU. 4 AVR. 2024 18h00 > 20h00

Monte-Cristo, le procès ! (CNRS éditions)

En présence de l'auteure
Caroline Julliot, professeure des universités à l'Université Lyon 3, grande enquêtrice d'InterCriPol (Internationale de la Critique Policière)

– *Misère de l'homme sans Dieu : Michel Houellebecq et la question de la foi* (Flammarion, 2022)

Edmond Dantès, enfermé pendant 40 ans dans la prison du château d'If, réclamera, en vain, un procès équitable jusqu'à ce qu'évadé et devenu le Comte de Monte-Cristo, il ne décide de substituer la vengeance à la justice. Pourquoi ne pas rouvrir les minutes de ce procès qui n'a jamais eu lieu afin d'exercer notre aptitude au jugement ?



Présentation : **Jérôme Dewasch**, professeur de lettres au lycée Pierre d'Ailly

Librairie des Signes
17 rue Pierre Sauvage COMPIÈGNE

VEN. 5 AVR. 2024 18h00 > 20h00

Comment faire société sans prendre en compte les multiples contraintes qui s'exercent sur le vivant ?

Bernard Lahire, sociologue, directeur de recherche au CNRS, professeur de sociologie à l'École Normale Supérieure de Lyon

– *Les structures fondamentales des sociétés humaines* (réed.) (La Découverte, 2023); *Dans les plis singuliers du social : individus, institutions, socialisations* (La Découverte, 2019); *Enfances de classe : de l'inégalité parmi les enfants* (Seuil, 2019)

Pourquoi les sociétés humaines à la différence des sociétés animales non humaines ont-elles une histoire, une capacité d'accumulation culturelle ? Pourquoi, la division du travail, les faits de domination ou les phénomènes religieux se manifestent-ils dans toutes les sociétés humaines connues ? Qu'est-ce qui explique de telles régularités ? À la recherche d'un dénominateur commun, l'auteur convoque des domaines du savoir aussi divers que la biologie, l'écologie comportementale, la paléanthropologie, la préhistoire et l'anthropologie.

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

Librairie des Signes
17 rue Pierre Sauvage COMPIÈGNE

SAM. 6 AVR. 2024 15h00 > 17h00

Y a-t-il des tueurs nés ? *Essai sur la notion d'inné* (Eliott éditions)

En présence de l'auteur

Valentine Reynaud, professeure agrégée et docteure en philosophie, enseignante au Pôle Supérieur de Design du lycée Léonard de Vinci à Villefontaine

— *Les idées innées : de Descartes à Chomsky* (Classique Garnier, 2018)

N'importe qui peut-il commettre un crime au gré des circonstances ? Inversement, certains individus sont-ils par nature des génies ? Nos compétences langagières, perceptives, cognitives, ont-elles quelque chose à voir avec notre ADN ? Et le comportement animal est-il vraiment davantage que le nôtre, biologiquement programmé ? Y a-t-il une pratique possible et éclairée de l'inné qui vienne compliquer la conviction selon laquelle, par exemple, on ne naît pas femme, on le devient ? Comment aborder la multiplicité des caractéristiques biologiques de l'humain en termes de potentialité plutôt que de destin ?



Présentation : **Hugo Verhelst**, professeur de philosophie au lycée Concorde de St Quentin
En partenariat avec les **Bibliothèques de la Ville de Compiègne**

Bibliothèque Saint-Corneille
place du Change COMPIÈGNE

JEU. 11 AVR. 2024 15h00 > 16h30

Repartir, une philosophie de l'obstacle (Puf)

En présence de l'auteur

Jérôme Lèbre, philosophe, professeur au lycée Louis le Grand à Paris, chercheur associé au Centre de recherches en philosophie allemande et contemporaine de l'Université de Strasbourg

— *Vitesses* (Hermann, 2022) ; *Scandales et démocratie* (Desclée de Brouwer, 2019)

La cause est entendue, nous supportons de moins en moins la frustration. Sans doute parce qu'aspirant à la vie idéalisée que nous imposent tous les jours les publicitaires, nous comprenons tout à la fois sa vanité et son impensabilité. Pourquoi dès lors considérer tout obstacle du seul point de sa négativité ? Pourquoi refuser de nous interroger sur un fait aussi banal, l'obstacle, qui, loin de nous entraver peut devenir un moteur pour construire une pensée et un agir résolument dynamiques, nous permettant ainsi d'épouser le mouvement même de la vie ?



Présentation : **Marie-Christine Bouffroy-Orts**, professeure de lettres au lycée Pierre d'Ailly
En partenariat avec la **Région académique Hauts-de-France**

Lycée Pierre d'Ailly
136 bd des États-Unis COMPIÈGNE

SAM. 6 AVR. 2024 17h30 > 19h30

La peur des autres. *Essai sur l'indésirabilité* (Payot & Rivages)

En présence de l'auteur

Michel Agier, ethnologue et anthropologue français, directeur de recherche émérite à l'Institut de recherche pour le développement et directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)

— *Les migrants et nous : éloge de Babel* (CNRS Éditions, 2023) ; *L'étranger qui vient : repenser l'hospitalité* (Seuil, 2018) ; *Gérer les indésirables : des camps de réfugiés au gouvernement humanitaire* (Flammarion, 2008)

Nous savons qu'il y a, depuis toujours, des politiques de la peur qu'il vaudrait mieux appeler « antipolitiques » et qui font de l'indésirabilité un thème du petit commerce électoral, projetant sur les écrans de nos imaginaires fragilisés les spectres effrayants de l'étranger, bon à être chassé, traqué, humilié, parqué et expulsé quand il n'est pas abandonné à la mort. Une autre manière de décrire l'humanité est-elle possible qui nous redonnerait le sens et le courage de la vie en commun ?



Présentation : **Victor Gréhan**, professeur de philosophie au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne
En partenariat avec les **Bibliothèques de la Ville de Compiègne**

Bibliothèque Saint-Corneille
place du Change COMPIÈGNE

LUN. 15 AVR. 2024 12h30 > 14h00

Actualité de la philosophie de la médecine de Georges Canguilhem

Stéphane Zygart, docteur en philosophie, chargé d'enseignement à l'Université de Lille et Sciences Po Lille, membre de l'ERER des Hauts de France

— *Vie, activité, handicap : réadaptations et normes-médico-sociales* (à paraître) (Éditions de la Sorbonne, 2023)

Georges Canguilhem, philosophe et médecin, a proposé une manière singulière de penser la médecine, les maladies, les soins et la guérison, en mettant en avant la plasticité des personnes et la singularité de leurs normes de santé. Face à la précision et à l'objectivité de plus en plus grandes de la médecine contemporaine, ces idées peuvent sembler caduques ou dépassées. Pourtant, même si *Le normal et le pathologique* date de 1943, les idées de santé individuelle et de normativité qu'il défend n'ont rien perdu de leur pertinence et de leur utilité, y compris au milieu des techniques post-génomiques et de l'usage que l'on peut faire des éthiques contemporaines de la vulnérabilité.

Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie
En partenariat avec les **Midis culturels du CHU de Lille**

Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez
2 avenue Oscar Lambret LILLE
métro CHU - Centre Oscar Lambret

Index Les intervenant.e.s et leurs dates nominum

AGIER Michel 25/11/23 - 06/04/24
ALLIQUI FARAH Yasmine 07/12/23
ANDLER Daniel 22/11/23
ASSAYAS Michka 23/11/23
ASSOULY Olivier 07/11/23
AUBENAS Florence 16/11/23
AUBIN Lukas 06/12/23
AUDOIN-ROUZEAU Stéphane 14/11/23-
18/11/23
AURIAULT Christophe 07/11/23
BAILLY Jean-Christophe 13/11/23
BALIBAR Etienne 14/11/23 - 16/11/23
BATAILLE Philippe 04/12/23
BAVEREZ Nicolas 11/11/23
BAZIN Anne 16/11/23
BEAUCOURT Christophe 02/02/24
BENSAUDE-VINCENT Bernadette 24/11/23
BERNARD Sophie 14/11/23
BERTHELIER Vincent 16/11/23
BERTIN Jean-Baptiste 11/11/23
BLANDEAU Francky 17/11/23
BLIN Raphaëlle 21/11/23
BONNET Annabelle 17/11/23
BORY Anne 10/11/23 - 24/11/23
BOUANICHE Arnaud 12/11/23
BOULANGER Christophe 04/11/23
BOULFROY-ORTS Marie-Christine 11/04/24
BOUTINOVA Veronika 27/01/24
BUJON DE L'ESTANG Anne-Lorraine
18/11/23
BÉJA Alice 24/11/23
CAMBIER Alain 09/11/23
CAPET Charles 09/11/23
CARON Jérémy 12/11/23
CASSIN Barbara 17/11/23
CEROVIC Masha 16/11/23
CHATENAY-DOLTO Véronique 10/11/23
17/11/23 - 24/11/23 - 25/11/23
CHEMLA Patrick 22/01/24
CHERICI Céline 03/12/23 - 04/12/23
11/12/23
CHRIST Julia 02/11/23
COGNEAU Denis 10/11/23
COHEN Yves 25/11/23
COLIN-LEBEDEV Anna 16/11/23
CORRIÈRE Carole 10/11/23
COURBOIS Christophe 11/11/23
CRÉPON Marc 16/11/23 - 03/04/24
CRÉTOIS Pierre 24/11/23
CUIR Rafaël 03/12/23 - 03/12/23
CUKIER Alexis 12/11/23 - 02/02/24
DANVERS Francis 13/11/23
DAUPHIN Stéphanie 17/11/23

DAYRE Éric 20/11/23
DE VITRY Alexandre 14/11/23
DEJOURS Christophe 11/11/23
DELAHAYE Jean-Paul 22/11/23
DELFOUR Fabienne 03/04/24
DELION Pierre 22/01/24
DELPERRÉ Alizée 17/11/23
DEROUSSEAU Olivier 04/11/23
DESMURGET Michel 04/11/23
DEWASCH Jérôme 04/04/24
DEYRES Martine 04/11/23
DIACHUK Valentyna 17/11/23
DJIGO Sophie 17/11/23 - 29/11/23
27/01/24
DMYTRYCHYN Iryna 17/11/23
DOMARD Melvin 04/12/23
DUARTE Antoine 04/11/23
DUJARIER Marie-Anne 20/11/23
DUJIN Anne 11/11/23
FAVAREL-GARRIGUES Gilles 18/11/23
FERTÉ Louise 17/11/23
FIGUIREDO Cristina 11/12/23
FISCHBACH Franck 25/11/23
FLÉCHEUX Céline 17/11/23
FONTAINE Lauréline 08/11/23
FONTAINE Marion 24/11/23
FOREAUX Francis 06/12/23
FOUCHER Michel 15/11/23 - 03/04/24
FOURNEL Jean-Louis 16/11/23
FRANÇOIS Arnaud 22/11/23
GAIDAI Yurii 15/11/23
GALLOT Fanny 24/11/23
GANAUOT Joël 04/11/23 - 09/11/23
GANAUOT Sophie 09/11/23
GARAPON Antoine 18/11/23
GARDES Cyrine 20/11/23
GEKLE Léa 04/12/23
GENDRE Frédéric 13/11/23
GENEL Katia 11/11/23 - 12/11/23
GLASMAN Gilbert 14/11/23 - 17/11/23
23/01/24
GRAVAS Florence 21/11/23
GROS Frédéric 14/11/23
GRÉHAN Victor 03/04/24 - 06/04/24
GUIGOU Thomas 22/11/23
GUILLEMOLES Alain 18/11/23
GUTKIN-GUINFOLLEAU Pierre-Alban
12/11/23
GUYON Marc 03/04/24 - 05/04/24
GUÉRIN Michel 15/11/23
HAMRAOUI Éric 20/11/23
HANSEL Joëlle 23/11/23
IARIARTE ARRIOIA Jean-Christophe
09/12/23

JARRIGE François 09/11/23
JOUNIN Nicolas 10/11/23
JULIEN Elise 08/11/23
JULLIOT Caroline 04/04/24
KACIAF Nicolas 07/11/23
KARSENTI Bruno 02/11/23
KEIFF Laurent 09/11/23 - 12/11/23
KEMPF Raphaël 23/11/23
KEROU Mohamed 21/11/23
KISUKIDI Nadia Yala 08/02/24
KOBENKO Olga 25/11/23
KOETTLITZ Olivier 11/11/23 - 15/11/23
KONDAKOVA Masha 14/11/23
KOVALENKO Alisa 19/11/23
LABORDE Cécile 06/11/23
LAHIRE Bernard 05/04/24
LARRÈRE Catherine 19/01/24
LEBAS Chloé 14/11/23
LECONTE Cécile 22/11/23
LECONTE-CHEVILLARD Gauvain 12/11/23
LEICHTER-FLACK Frédérique 04/11/23
LELIÈVRE Xavier 04/12/23
LEMIÈRE Jacques 14/11/23 - 14/11/23
19/11/23 - 19/11/23 - 19/11/23 - 19/11/23
21/11/23 - 26/11/23 - 26/11/23 - 26/11/23
LLERES Stéphane 09/12/23
LORTHOIS Marie-Lise 13/11/23
LOUBOUTIN Christian 08/11/23
LUPATSY Volodymyr 18/11/23
LÈBRE Jérôme 11/04/24
MANDEVILLE Laure 17/11/23
MANNONI Olivier 22/11/23
MARICHALAR Pascal 11/11/23
MARTIN Jean-Clet 11/11/23
MARTY Eric 09/11/23
MATHIOT Pierre 06/11/23
MATVIICHUK Olesandra 18/11/23
18/11/23
MELLOUL Jean-Jacques 21/11/23
MELNYCHUK Oxana 17/11/23 - 18/11/23
23/01/24
MOINDROT Isabelle 21/11/23
MONGIN Olivier 13/11/23
MOREAU Sandra 08/02/24
MUHLMANN Géraldine 08/11/23
MÉDA Dominique 10/11/23
NAHOUM-GRAPPE Véronique 17/11/23
NANIVSKA Vira 15/11/23
OGARKOVA Tetyana 16/11/23 17/11/23
OLLIVIER Jérémy 08/02/24
OTTEVAERE Thibaud 15/11/23 - 22/11/23
23/11/23
PAQUOT Thierry 12/11/23
PASSARD Cédric 14/11/23 - 16/11/23
PETIT Philippe 12/11/23 - 13/11/23
PEYRAT Etienne 15/11/23
PIGNARRE Philippe 25/11/23
PITTI Laure 11/11/23
POIZAT Jean-Claude 25/11/23

PORTNOV Andrii 16/11/23
POURADIER Maud 15/11/23
PRANCHÈRE Jean-Yves 16/11/23
QUENTEL Jean-Claude 22/11/23
QUEVAL Isabelle 05/04/24
RADVANYI Jan 15/11/23
RAYNAUD Philippe 11/11/23
RENAULT Emmanuel 25/11/23
REY Jean-François 04/11/23 - 08/11/23
12/11/23 - 20/11/23 - 22/11/23 - 23/11/23
29/11/23 - 22/01/24 - 15/04/24
REY Marie-Pierre 15/11/23
REYNAUD Valentine 06/04/24
RICHARD Léo 04/12/23
RICHER Jean 13/11/23
RIVOAL Haude 24/11/23
ROLO Duarte 12/11/23
ROUX Nicolas 10/11/23
RUGGIERO Raffaele 12/11/23
SAGAÏDAK Olga 18/11/23
SAINT-FLEUR Joseph 13/11/23
SAVCHUK Ivan 15/11/23
SAVCHUK Yehven 25/11/23
SCHAEER Roland 24/11/23
SCHLICHTER Dimitri 23/11/23
SCHOTTÉ Manuel 07/11/23
SIGOV Constantin 16/11/23 - 17/11/23
SILVERA Rachel 07/12/23
SIMON NAHUM Perrine 11/11/23
SIOHAN Stéphane 16/11/23 - 19/11/23
SPECTOR Céline 23/11/23
STENGERS Isabelle 25/11/23
SÈVE Bernard 03/11/23
TILLIER Bertrand 08/11/23
TOULARASTEL Florie 04/12/23
TRÔCHE Sarah 03/11/23 - 13/11/23
TROM Dany 16/11/23
TRUONG Nicolas 25/11/23
UBÉDA-SAILLARD Muriel 18/11/23
VALLÉJO Rémy 25/11/23
VASSALLO Valerio 12/11/23
VAUTRELLER Hervé 04/11/23
VELLUT Natacha 11/12/23
VERGEADE-TAIBI Michèle 19/01/24
VERHELST Hugo 06/04/24
VIDAUD Anthelem 19/11/23 - 19/11/23
VIGNA Xavier 24/11/23 - 25/11/23
VILLEZ Marion 04/12/23 - 29/01/24
VOLLAIRE Christiane 23/11/23
WALD-LASOWSKI Aliocha 23/11/23
WISZNIA Léon 14/11/23 - 14/11/23
15/11/23 - 15/11/23 - 16/11/23 - 17/11/23
18/11/23 - 24/11/23 - 05/04/24
WORMS Frédéric 24/11/23
YERMOLENKO Volodymyr 18/11/23
ZACCAÏ-REYNERS Nathalie 20/11/23
29/01/24
ZASK Joëlle 22/11/23 23/11/23
ZYGART Stéphane 15/04/24

Celles et ceux qui ont conçu et réalisé Citéphilo 2023

Coordination générale : Karine Bocquet, Arnaud Bouaniche, Véronique Chatenay-Dolto, Gilbert Glasman, Jacques Lemièrre, Jean-François Rey, Léon Wisznia. Assistés de Myriam Plainemaison

Responsables thématiques : *Du va le travail ? :*

Véronique Chatenay-Dolto, avec Jean-François Rey, Katia Genel, Paul Pasquali

L'Ukraine invitée d'honneur : Léon Wisznia, avec Jacques Lemièrre, Gilbert Glasman

Actualité éditoriale : Jean-François Rey, Gilbert Glasman, Véronique Chatenay-Dolto, Jacques Lemièrre, Léon Wisznia

Partenariats : Gilbert Glasman

Lycées : Thibaud Ottevaere

Amiens : Francis Foreaux, Céline Chérici, Gilbert Glasman

Compiègne : Marc Guyon, Léon Wisznia

Cinéma : Jacques Lemièrre

Ils/elles présentent une ou plusieurs tables

rondes : Yasmine Alliouf Farah,

Christophe Auriault, Christophe Beaucourt,

Alice Béja, Jean-Baptiste Bertin, Francky

Blandeau, Raphaëlle Blin, Anne Bory, Arnaud

Bouaniche, Christophe Boulanger, Marie-Christine

Bouffroy-Orts, Anne-Lorraine Bujon de l'Estang,

Charles Capet, Jérémie Caron, Masha Cerovic,

Véronique Chatenay-Dolto, Céline Chérici,

Carole Corrière, Christophe Courbois, Jean-Paul

Delahaye, Jérôme Dewasch, Sophie Djigo, Anne

Dujin, Louise Ferté, Francis Foreaux, Jean-Louis

Fournel, Alain Frachon, Joël Ganault, Sophie

Ganault, Cyrine Gardes, Frédéric Gendre, Katia

Genel, Gilbert Glasman, Victor Gréhan, Thomas

Guigou, Alain Guillemoles, Marc Guyon, Jean-

Christophe Iriarte Arriola, Elise Julien, Nicolas

Kaciaz, Bruno Karsenti, Laurent Keiff, Olga

Kobenko, Olivier Koettlitz, Chloé Lebas, Cécile

Leconte, Jacques Lemièrre, Christian Louboutin,

Pierre Mathiot, Jean-Jacques Melloul, Sandra

Moreau, Véronique Nahoum Grappe, Jérémie

Ollivier, Thibaud Ottevaere, Cédric Passard,

Philippe Petit, Etienne Peyrat, Jean-Claude

Poizat, Jean-Yves Pranchère, Jean-François Rey,

Joseph Saint-Fleur, Dimitri Schlichter, Stéphane

Stohan, Michèle Taïbi, Antoine Torrens, Sarah

Troche, Nicolas Truong, Muriel Ubéda Saillard,

Rémy Vallejo, Valerio Vassallo, Hervé Vautrelle,

Hugo Verhelst, Marion Villez, Christiane Vollaire,

Léon Wisznia

Le Conseil Scientifique de Citéphilo :

Arnaud Bouaniche, Barbara Cassin, Pierre-Henri

Castel, Michel Deguy (†), Michael Foessel, Gilbert

Glasman, Catherine Kintzler, Guillaume Le Blanc,

Jacques Lemièrre, Sandra Laugier, Mathieu Potte-

Bonneville, Alain Prochiantz, Jean-François Rey,

Céline Spector, Léon Wisznia, Frédéric Worms

Le programme *Ukraine* a été construit avec

des précieux conseils de : Constantin Sigov,

Oxana Melnychuk, Francky Blandeau

Commissaire de l'exposition de photographes

ukrainiens : Oleg Sosnov

Le concert de Dumka, chœurs nationaux

d'Ukraine : Olga Kobenko

L'accueil des intervenants est assuré par les étudiants en philosophie et sciences humaines des universités de Lille et d'autres universités des Hauts de France.

Communication et relations presse :

Caroline Soualle

Organisation logistique :

Myriam Plainemaison, Rémi Provoost, Élise Bréfort

Outils informatiques et site internet :

Benjamin Bertin, Et Voilà le travail

Conception graphique : Bravo GINETTE

Impression et fabrication : Université de Lille

Interprétariat ukrainien-français : Lyudmyla

Dyachenko, Anna Koriagina, Oxana Melnychuk

Remerciements aux éditeurs : Actes Sud,

Agora, Albin Michel, Amsterdam, Anaconda,

Armand Colin, Athom, Autrement, Bayard,

Belles Lettres, Le bord de l'eau, Bréal, Calypse,

le Cavalier bleu, Cécile Défaud, Cerf, Cérés,

CNRS Editions, Editions du Croquant, Editions

de l'EHESS, Editions de l'Observatoire, Editions

de la Sorbonne, La Découverte, Desclée de

Brouwer, EHESS, Empêcheurs de penser en

rond, Erès, Les Étaques, La Fabrique, Fayard,

Flammarion, Furor, Gallimard, Garnier, Graphis,

Grasset, L'Harmattan, Hazan, Héloïse d'Ormesson,

Hermann, Honoré Champion, Kimé, Klincksieck,

Lux, Mappemonde133, Manucius, Mare et Martin,

Maxima, Max Milo, Michalon, Mimesis, Minuit, MSH,

les Nauftragés éphémères, Noir sur Blanc, l'Olivier,

Odile Jacob, Payot, Perrin, Pluriel, le Pommier,

Premier Parallèle, PU de Provence, PU de Rennes,

PU du Septentrion, PUF, Raisons d'agir, Robert

Laffont, Seuil, Syllepse, Talents, Tana, Terres

urbaines, Verdier, Vrin, William Blake & co

Aux libraires : Le Bateau Livre (Lille), Le Café-

librairie le Bieglemoi (Lille), La Chouette Librairie

(Lille), Les Lisières (Croix et Villeneuve-d'Ascq),

la librairie du Labyrinthe (Amiens), Pages d'Encre

(Amiens), la librairie des Signes (Compiègne),

Catherine Jourdan

Aux médiathèques : au réseau de la Bibliothèque

municipale de Lille, en particulier Jérémie

Vermeesch, Anne Biout et Jean Vanderhaegen

(Médiathèque Jean Lévy), Anne-Sophie Delanoy

(Médiathèque La Grand-Plage de Roubaix), Jean-

François Paré (Médiathèque de la Madeleine),

Karine Fraysse et Mélanie Loriot (Médiathèque

de la Cité - Hôpital Huriez, Lille), Antoine Torrens

(Bibliothèques de Compiègne) et à tous les

bibliothécaires

Aux fournisseurs des lycées : La Hotoie à

Amiens, Pierre de Coubertin à Calais, Cité

scolaire Doullens, Darchicourt à Héhin Beaumont,

Faidherbe à Lille, Charles de Gaulle à Compiègne,

Pierre d'Ailly à Compiègne, Charles Baudelaire

à Roubaix, Pierre de la Ramée de Saint-Quentin,

à la principale du Collège Paul Langevin d'Avion

... Merci également à tous les bénévoles

dont le nom ne figure pas ici, mais dont l'aide

et le soutien nous sont précieux...

Citéphilo est un événement organisé par l'association PhiloLille et soutenu par :



LES
MUSICALES
D'UKRAINE

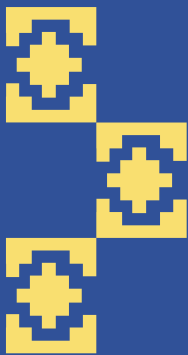


présente

Concert de soutien au
peuple ukrainien

DUMKA

Chœur national d'Ukraine
Dirigé par Yevhen Savtchuk



Œuvres

25
nov
20h

de grands compositeurs ukrainiens
du début du XX^e siècle jusqu'à nos jours

Lille
Le Nouveau Siècle

En vente sur **fnac**

