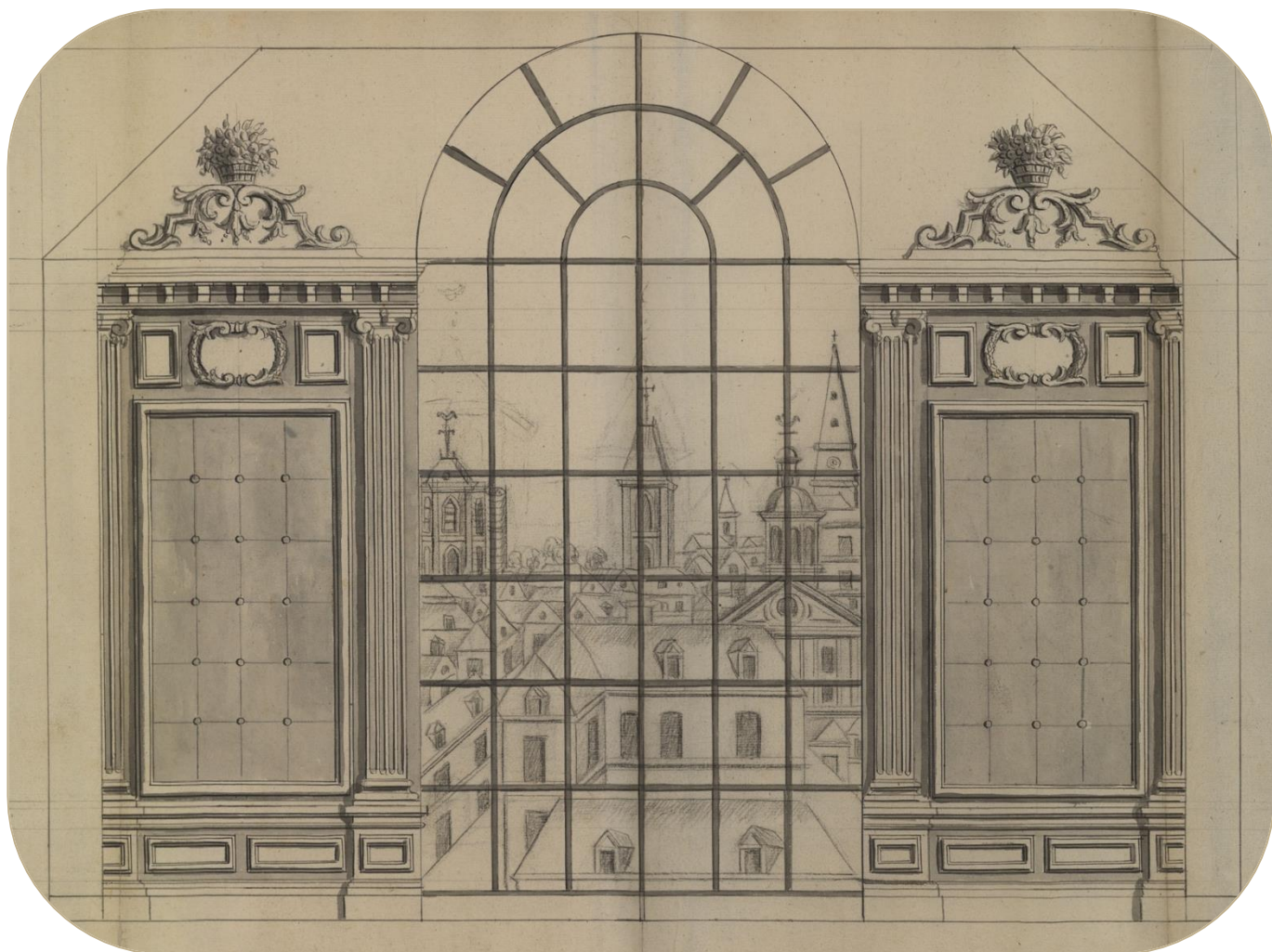


Expériences sourdes

DE L'ABBAYE SAINT-JEAN D'AMIENS AU DOMAINE FRANÇAIS (XVI^e-XVIII^e SIECLES)



*Vue depuis le cabinet de curiosités-bibliothèque de l'abbaye Saint-Jean
dessin attribué à Etienne de Fay extrait du Ms 400 1E, BAM.*

Journée d'étude

16 novembre 2023

Sous-titrée par transcription simultanée

Musée de Picardie, auditorium
2 Rue Puvis de Chavannes, Amiens
Contacts : audrey.duru@u-picardie.fr et
emmanuelle.berthiaud@u-picardie.fr

Expériences sourdes

De l'abbaye Saint-Jean d'Amiens au domaine français (XVI^e-XVIII^e s.)

La journée vise à rendre plus visible dans l'écriture de l'histoire l'expérience de la surdité antérieurement à l'enseignement de la langue des signes française.

Les recherches sur l'expérience sensorielle et le handicap à l'époque moderne dans le domaine français, en particulier sur la surdité prélinguale (ou plus tardive), se détachent d'une histoire dominée par la description médicale (défiance physiologique), les débats juridiques (restriction des droits des personnes sourdes en droits civil et canon), les enjeux pédagogiques (accès à l'expression, à des habiletés professionnelles) et religieux (catéchisation). L'enseignement de la langue des signes française (LSF) à partir de l'abbé de L'Épée, vers 1760, rend plus visible une communauté sourde qui écrit ensuite son histoire, souvent dans une perspective militante en faveur de la LSF ; en revanche, les pratiques antérieures à la LSF tombent dans l'oubli. Les recherches nord-américaines développent à la fin des années 1970 les *disability studies* : reposant sur une posture théorique qui renverse celle visant la réadaptation de la personne au profit d'une théorie sociale de l'inadaptation de l'environnement, elles suscitent des travaux sur la culture sourde y compris française. En France au début du XXI^e siècle, les études sourdes se renouvellent au sein de l'anthropologie, de la sociologie et de l'histoire contemporaine, en parallèle aux approches médicales et pédagogiques rémanentes et sous l'aiguillon de la loi sur l'inclusion (2005).

De manière pluridisciplinaire, la journée entend scruter les traces et les archives de la condition sourde à l'époque moderne en France (XVI^e-XVIII^e siècles). Peut-on faire émerger de nouveaux sujets d'étude, par quelles figures, quels contextes d'activité et de production, et quels groupes constitués par les interactions entre personnes sourdes et leur environnement ? Peut-on approcher davantage les normes de l'action sourde et leurs contraintes, les déterminations par le groupe entendant ?

Plusieurs communications seront consacrées à Amiens, à partir des pensionnaires sourds identifiés dans l'abbaye prémontrée Saint-Jean du dernier tiers du XVII^e siècle aux années 1740, notamment d'Etienne de Fay (ca 1669-1746), sourd prélingual à l'instruction poussée. La figure de ce dernier a acquis une dimension légendaire, ce qui invite à reprendre l'examen de sa trajectoire, de ses collaborations et productions. Est-il bien le premier pédagogue sourd prélingual pour enfants sourds prélinguaux (hypothèse de son découvreur, Théophile Denis [1829-1908], souvent reprise) ? L'examen de la production écrite suscitée par sa figure, qui permet d'identifier d'autres pensionnaires sourds dans son entourage, invite aussi à le situer dans une tradition de dessinateurs sourds. Pouvons-nous également approcher des aspects de l'optimisme pédagogique qui semble pouvoir caractériser cette communauté de vie au sein de l'abbaye et dans son réseau en Picardie ? Ces figures seront mises en perspective grâce à différentes enquêtes à la même époque, en Picardie et au-delà, portant sur la culture sensorielle (art oratoire), l'histoire du droit, les archives notariées en général.

Dans le cadre du projet régional « Anamorphose », la journée interrogera les obstacles qui contribuent à l'invisibilité du patrimoine sourd en Picardie et ailleurs. Qu'est-ce qui fait trace de la surdité ? Qu'est-ce qui n'accède pas à la valorisation collective dans l'histoire de la société des personnes entendantes et sourdes ? Pourquoi les productions d'artistes consacrés (au XVI^e siècle, le poète Ronsard) sont-elles patrimonialisées au prix de l'effacement de la surdité de leur auteur ?

Expériences sourdes

De l'abbaye Saint-Jean d'Amiens au domaine français (XVI^e-XVIII^e s.)

9 h 30 Audrey Duru

Professeure de littérature française du XVI^e siècle (Upjv, TrAme)

Emmanuelle Berthiaud

Maîtresse de conférences en histoire moderne (Upjv, CHSSC)

Traces de l'expérience sensorielle et surdité (Picardie et domaine français)

Saint-Jean d'Amiens et l'expérience sourde

Présidence : **François Séguin**, conservateur du patrimoine (Musées d'Amiens)

10 h Martine Plouvier

Conservatrice en chef honoraire du patrimoine

L'abbaye Saint-Jean d'Amiens dans l'ordre prémontré

10 h 30 Scarlett Beauvalet

Professeure émérite d'histoire moderne (Upjv, CHSSC)

La tradition historiographique dans Saint-Jean et la chronique de Postel

10 h 50 Discussion

11 h 05 Pause

Surdité et culture sensorielle

Présidence : **Ninon Dubourg**, chargée de recherche FRS-FNRS en histoire médiévale (ULiège, UR Transitions)

11 h 20 Emmanuelle Berthiaud

Maîtresse de conférences en histoire moderne (Upjv, CHSSC)

Audrey Duru

Professeure de littérature française du XVI^e siècle (Upjv, TrAme)

Étienne de Fay, retour aux sources

11 h 50 Cinthia Méli

Chargée de cours en littérature du XVII^e siècle (Univ. de Genève)

Prêcher avec les mains ? Le geste dans les traités de rhétorique français du second XVII^e siècle

12 h 10 Discussion

12 h 30 Fin de la matinée

*Journée organisée
dans le cadre du CPER « Anamorphose » (région Hauts-de-France)
en partenariat avec les UR Upjv TrAme et CHSSC
ainsi que le Musée de Picardie et la Bibliothèque d'Amiens Métropole*

Expériences sourdes

De l'abbaye Saint-Jean d'Amiens au domaine français (xvi^e-xviii^e s.)

Approche dans les archives et par cas

Présidence : **Pauline Ferrier-Viaud**, maîtresse de conférences en histoire moderne (Artois, CREHS)

14 h Hervé Bennezon

Docteur HDR en histoire moderne (Upjv, CHSSC)

Traces de l'expérience sourde à partir des registres paroissiaux et des actes notariés en Picardie, xvii^e-xviii^e siècles

14 h 20 Nicolas Laurent-Bonne

Professeur de droit (Upec, MIL)

Sur le testament sourd, première modernité

14 h 40 Discussion

14 h 55 Pause

Ronsard, visibilité et effacement de la surdité

Présidence : **Flora Amann**, chercheuse post-doctorale (Univ. St-Étienne, IHRIM)

15 h 10 Audrey Duru

Professeure de littérature du xvi^e siècle (Upjv, TrAme)

Ronsard, poète national sourd

15 h 30 Jérôme Laubner

Maître de conférences en littérature du xvi^e s. (Montpellier, IRCL)

Sourd car vérolé : représentation de la surdité de Ronsard en contexte polémique

15 h 50 Discussion

16 h 45 Fin de la journée

17 h François Séguin

Conservateur du patrimoine (Musées d'Amiens)

Parcours des collections du Musée en lien avec l'abbaye Saint-Jean et Étienne de Fay (visite non sous-titrée, sur réservation en raison du nombre limité de places)

Responsabilité scientifique et organisation :
Scarlett Beauvalet (Upjv, UR 4289 CHSSC)
Emmanuelle Berthiaud (Upjv, UR 4289 CHSSC)
Audrey Duru (Upjv, UR 4284 TrAme)