

MARJOLAINE BOUTET  
PHILIPPE NIVET

# La Bataille de la Somme

L'hécatombe oubliée  
1<sup>er</sup> juillet-18 novembre 1916

TEXT O

Collection dirigée par Jean-Claude Zylberstein



## ***La bataille de la Somme. L'hécatombe oubliée (1<sup>er</sup> juillet-18 novembre 1916)***

Marjolaine Boutet et Philippe Nivet

Le 1er juillet 1916, 400 000 Britanniques et 200 000 Français se lancent à l'assaut de 50 000 Allemands retranchés sur la Somme. Le bilan est effroyable. 57 470 Britanniques sont mis hors de combat pour gagner 7,8 km<sup>2</sup>. C'est le jour le plus meurtrier de l'histoire du Royaume-Uni. La percée du front, espérée depuis fin 1914, semble à portée de main. Mais les lignes allemandes résistent au bombardement de plus de 3 millions d'obus. La bataille se terminera, cinq mois plus tard, le 18 novembre, sans victoire décisive. Philippe Nivet et Marjolaine Boutet soulignent dans cette bataille la dimension industrielle qui a joué un rôle déterminant et a profondément affecté les soldats de toutes nationalités, mais aussi l'arrière-front. Ils interrogent enfin la place particulière de cet épisode dans les mémoires nationales depuis un siècle. La bataille de la Somme totalisera plus d'un million de victimes. Pourtant, cette hécatombe, si présente dans la mémoire anglo-saxonne, a été largement oubliée en France.

## ***Pierre Schoendoerffer ou la guerre***

Sophie Delaporte

Préface de Stéphane Audoin-Rouzeau

Réalisateur encensé (*La 317<sup>e</sup> Section, La Section Anderson, Le Crabe-Tambour, Dien Bien Phu...*), Pierre Schoendoerffer fut aussi un écrivain reconnu (*L'Adieu au roi, Là-haut...*). Toute son œuvre cinématographique et littéraire a consisté en une exploration de l'Histoire – de la guerre en particulier. L'historienne Sophie Delaporte nous la fait (re)découvrir à travers cette « biographie guerrière », pour reprendre les termes de Stéphane Audoin-Rouzeau qui en signe la préface. La bataille de Dien Bien Phu, à laquelle Schoendoerffer a participé en tant que cameraman pour le Service cinématographique des armées, a été à la fois l'événement matriciel de sa vie et le point de départ de sa carrière. La reddition, la longue marche vers les camps vietminh, la perte de son ami et photographe Jean Péraud, sa captivité l'ont marqué à jamais... Dès lors, Schoendoerffer n'a eu de cesse de montrer de quelle manière les combattants avaient fait la guerre en Indochine, qui ils étaient et les valeurs forgées dans l'épreuve. Tout son travail évoque aussi la vie après la guerre, lorsque les hommes sont confrontés à la déchéance physique et sociale, et à leurs souvenirs, souvent hantés par la mort. Sophie Delaporte nous entraîne dans l'ombre de Schoendoerffer, au plus près de son sujet, la guerre, et de lui-même, à travers ses films et ses romans Un décryptage unique qui permet de mieux comprendre l'œuvre d'un des plus grands réalisateurs français.

Renaud QUILLET : "***Réforme fiscale et Défense nationale : Convictions, Discours, Action et Image de Louis-Lucien Klotz au prisme de la Grande Guerre***" in  
Florence DESCAMPS et Laure QUENNOUËLLE-CORRE (dir.)

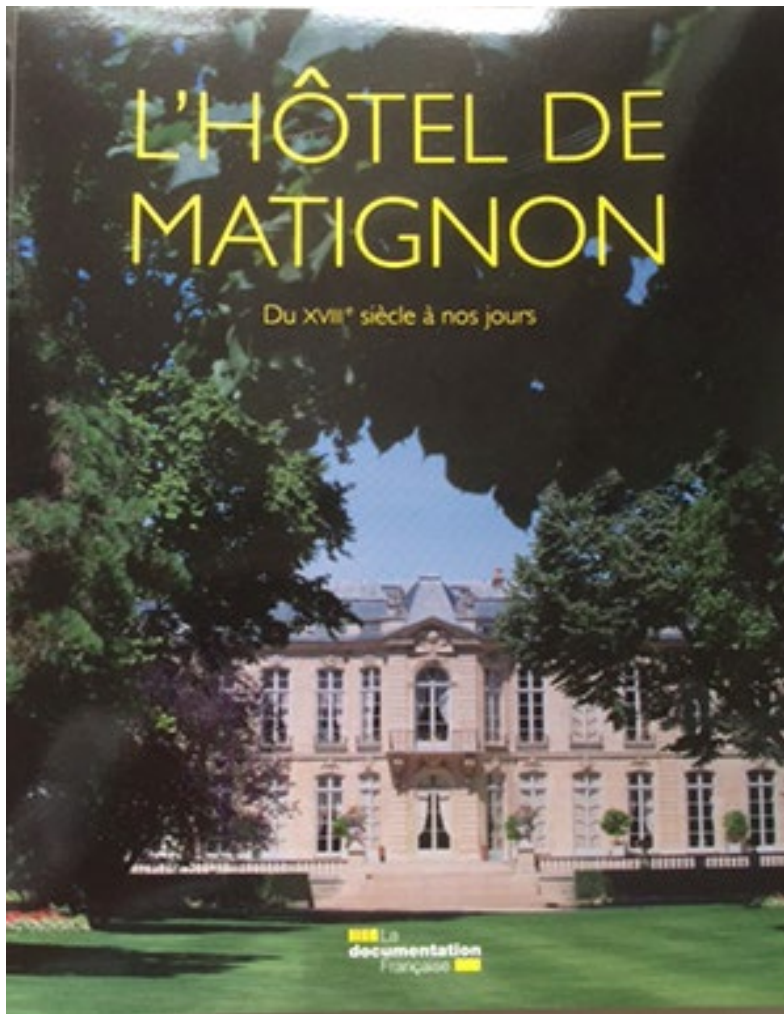
## ***Guerres et paix civiles de l'Antiquité à nos jours***

Olivia Carpi (dir.)

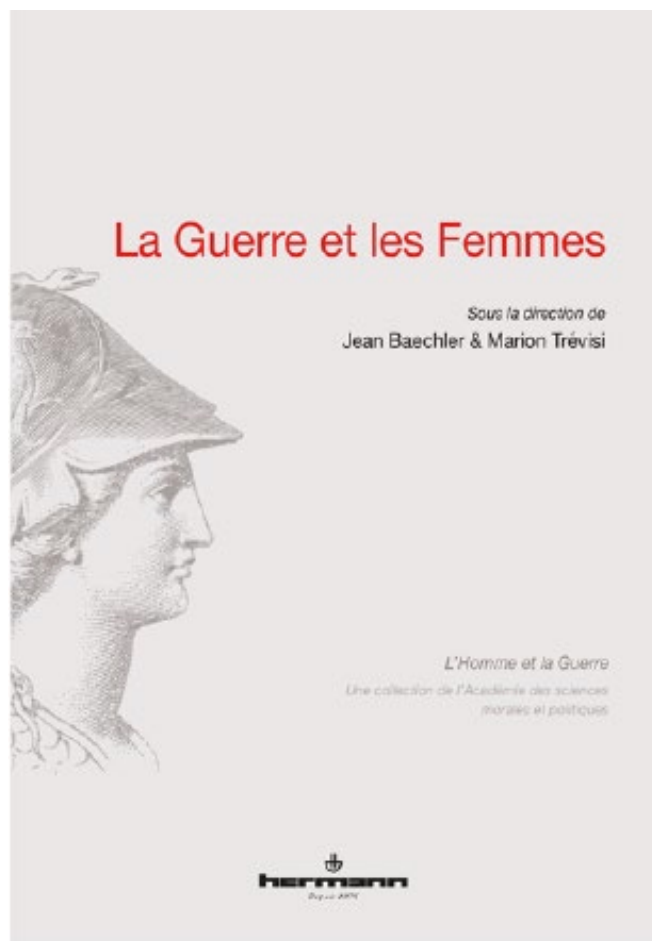
## ***Le journal de Claire Geffrier d'Orléans à Parthenay***

Édition établie par Philippe Nivet

Les journaux personnels sont une source intéressante pour cerner l'état d'esprit des populations confrontées à la guerre et à l'invasion. Tel est le cas de ce journal tenu par une jeune femme, Claire Geffrier (1851-1923), du 8 septembre 1870 au 10 juin 1871, en plein conflit franco-allemand. Il permet de percevoir comment, dans Orléans (Loiret) occupée par les Bavarois à l'automne 1870, les familles bourgeoises et aristocratiques redoutaient davantage les « rouges » que les occupants et s'accommodaient finalement assez bien de la présence ennemie. Il montre ensuite l'écho des événements dans une petite ville éloignée des zones de combat, Parthenay (Deux-Sèvres), où Claire et sa famille se sont réfugiées au cours de l'hiver 1870-1871.

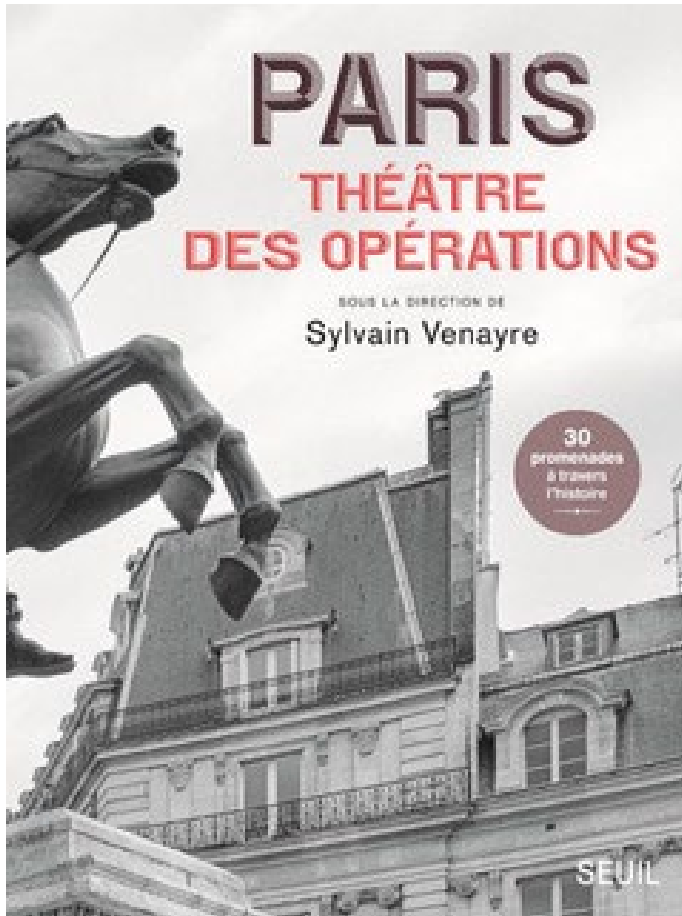


Christian Albenque, David Bellamy, Monique Mosser, Alain-Charles Perrot, Gérald Remy, ***L'Hôtel de Matignon. Du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours***, Paris, 2018, La Documentation Française, 275 pages



***La guerre et les femmes***, juillet 2018

Dir.: Jean BAECHLER, Marion TRÉVISI



Emmanuelle Cronier « Les jardiniers de Salonique » - Isaure Boitel « la chevauchée fantastique de Louis XIV » - in Sylvain Venayre (dir.) ***Paris théâtre des opérations***, Le Seuil, 2018

### ***Charles de Lasteyrie***

Un politique et un financier en République  
(1877-1936)

Sous la direction de Maurice Vaisse et Philippe Nivet

### ***Diocèses en guerre 1914-1918***

Xavier Boniface - Jean Heuclin (dir.)

### ***Les français dans les batailles de la Somme 1916-1918***

Sous la direction de Philippe Nivet

### ***Physique de l'esprit***

#### ***Empirisme, médecine et cerveau (XVIIe - XIXe siècles)***

Sous la direction de Céline Cherici, Jean-Claude Dupont et Charles T. Wolfe