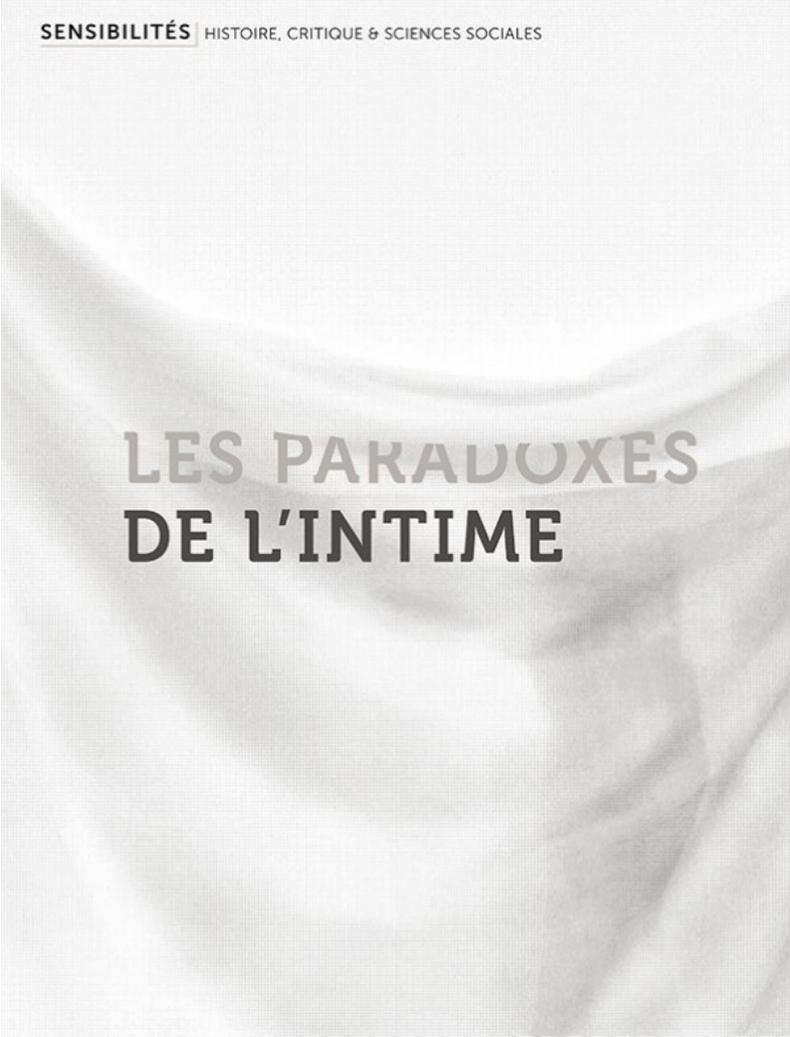


L'anatomie sans les arts ? Le corps en images à l'époque moderne

Céline Cherici et Jean-Claude Dupont (dir.)

Au départ indissolublement liée à la pratique artistique, l'anatomie s'affirme résolument aux XVIIe et XVIIIe siècles, au-delà de l'exploration topographique du corps, comme un nouveau savoir biologique. Seule en charge de la fabrique des faits, elle devient le discours principal sur le vivant et son exploration : la physiologie comme "anatomie animée", l'histoire naturelle fondée sur l'anatomie comparée, La médecine reposant sur l'anatomopathologie ou "anatomie morbide". Quel est le rôle dans ce contexte des nouveaux dessins du corps ? Comment leur signification épistémologique se modifie-t-elle de la Renaissance au XVIIIe siècle ? La dimension artistique ne se pose-t-elle pas en obstacle à la connaissance objective de l'intériorité corporelle ? Ce livre, qui réunit des médecins, philosophes, artistes et historiens, contribue à clarifier le statut des images anatomiques à l'époque moderne.



**LES PARADOXES
DE L'INTIME**

Les paradoxes de l'intime

Revue *Sensibilités* n°6

Clémentine Vidal-Naquet et Arlette Farge (dir.)

L'intime logerait-il quelque part en nous, à l'abri des rapports sociaux et des relations politiques qui organisent notre monde ? Caché, ou révélé par touches aux initiés, souvent pensé comme le dernier refuge de l'authenticité, serait-il cet espace propre à l'individualité pure, par nature inaccessible au dehors et, par-là, insaisissable pour les sciences sociales ?



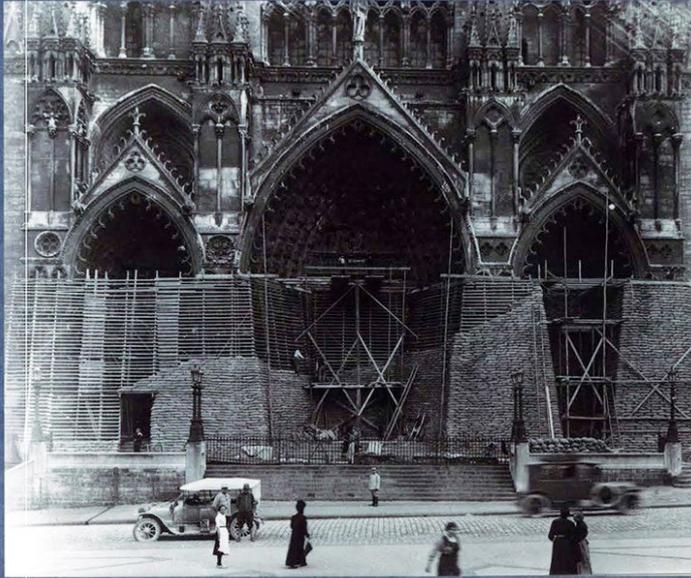
Argumenter en guerre. Discours de guerre, sur la guerre et dans la guerre de l'Antiquité à nos jours

Emmanuelle Cronier et Benjamin Deruelle (dir.)

L'art de l'argumentation ne cède pas ses droits en situation de guerre. Au contraire, la préparation des conflits, la conduite des opérations et la reconstruction de la paix sont d'intenses moments de persuasion, de négociation et de confrontation dans lesquels l'art oratoire occupe toute sa place. Fruit d'une collaboration active entre historiens et juristes, cet ouvrage propose, au travers d'un parcours s'étendant de la guerre antique aux conflits contemporains, une réflexion riche, passionnante et novatrice sur les usages et les fonctions du discours en situation de conflit armé. Il nous transporte des plaines du Péloponnèse et de l'Italie romaine au Tribunal international, en passant par les guerres d'Attila et des ducs de Bourgogne, par les conflits religieux et de la monarchie absolue des temps modernes, ou encore par les guerres de sécessions et les deux conflits mondiaux. S'y découvrent alors les modalités et les enjeux de la parole en guerre, qu'il s'agisse de justifier ou de contester l'engagement, la violence ou les buts de guerres ; de convaincre les autorités politiques et l'opinion publique d'entrer dans le conflit ou les combattants de sacrifier leur vie ; ou encore d'implorer le pardon et de réparer des exactions, mais aussi de s'emparer de la gloire d'une victoire ou de repousser la honte d'une défaite.

La cathédrale d'Amiens en guerre

Aurélien André
Xavier Boniface
Louise Dessaiivre



Éditions de la Librairie du Labyrinthe

La cathédrale d'Amiens en guerre

Editions de la Librairie du Labyrinthe



**LES OCÉANIENS DANS
LA GRANDE GUERRE**
**Nation, nationalisme
et sentiment d'appartenance**

Dirigé par Viviane Fayaud

encrage

Les océaniens dans la Grande Guerre

Nation, nationalisme et sentiment d'appartenance

Dirigé par Viviane Fayaud



**LES EXILS D'UNE
JEUNE COMPIÉGNOISE
(1918-1920)**

Journal de Germaine Valentin

Edition établie par Laurent Roussel

encrage

Les exils d'une jeune compiégnoise (1918-1920)

Edition établie par Laurent Roussel