

INTERDISCIPLINARITY, SCIENCE AND HUMANITIES SERIES

From Clouds to the Brain

*The Movement of Electricity
in Medical Science*

Céline Cherici



From Clouds to the Brain: The Movement of Electricity in Medical Science
Céline Cherici

In *From Clouds to the Brain*, a historical and epistemological journey is retraced. The focus of this book is the history of medical electricity, and it is this journey that is explored, accompanied by a look at electricity's medical effects on the body, up to and including the center of the human brain. Although this history of explorations and brain simulation may seem recent, we can broaden the scope of this investigation further and take into account the philosophical, scientific and technical roots of medical electricity of the 18th Century. In this book, the research on the effects and applications of electricity on the body, the brain and living things has been collected and correlated, in order to show the connections between these fields. A fairly long period, from the 18th to the 21st Century, is studied, focusing the epistemological analysis around the correlations between electricity and the human brain. This book also demonstrates and highlights the fact that we can find representations of an electrical culture, applied to the human body, as early as 1777.



UNE JEUNE COMPIÉGNOISE EN GUERRE (1916-1918)

Journal de Germaine Valentin

Édition établie par Philippe Nivet & Laurent Roussel

encrage

Une Jeune Compiégnoise en guerre (1916-1918). Journal de Germaine Valentin

Édition établie par Philippe Nivet et Laurent Roussel

Germaine Valentin, une jeune fille de Compiègne, a tenu son journal pendant la Première Guerre mondiale. Nous avons publié en 2019 les carnets correspondant à la période 1918-1920. Découverts postérieurement, ceux couvrant la période allant de janvier 1916 au printemps 1918 font l'objet de la présente édition. Ils rendent compte de l'expérience de guerre des Compiégnois, avec l'impact des bombardements, le refuge dans les caves, la recherche de lieux de résidence non loin de la ville, l'arrivée des Picards déplacés au moment du retrait allemand sur la ligne Hindenburg. Ils témoignent aussi de l'expérience des réfugiés français au cours de la Grande Guerre, Germaine Valentin relatant les étapes de son exil de mars à mai 1918. Leur édition est précédée d'une analyse par Laurent Roussel de l'album photographique des Valentin, reflet ambigu d'une famille de négociants compiégnais à la Belle Époque.



Cathédrales en guerre XVIe-XXIe siècles

Xavier Boniface et Louise Dessaiyre (dir.)

Édifice religieux monumental, la cathédrale représente un symbole spirituel, patrimonial, culturel et politique. C'est pourquoi elle est confrontée, en temps de guerre, aux effets et à la violence de celle-ci : sa taille la désigne comme un objectif repérable de loin ; sa fonction religieuse en fait un symbole pour rassembler la population ; elle peut susciter au contraire une volonté de destruction, notamment iconoclaste, de la part de l'adversaire ; les cérémonies qui s'y déroulent pendant ou après les conflits implorent la protection divine, demandent la victoire, honorent les morts. Les enjeux politiques se mêlent aux dimensions spirituelles pour élever certaines cathédrales en symboles nationaux. Enfin, l'édifice est un lieu de mémoire des guerres, par ses cicatrices, ses mémoriaux, ses cérémonies du souvenir, voire de réconciliation. La situation des cathédrales en Europe occidentale des guerres de Religion jusqu'à nos jours – une période marquée par de nombreux et amples conflits – en témoigne.