



L'appel de la guerre. Des adolescents au combat, 1914-1918. (édition poche)

Manon Pignot

Prix Augustin Thierry des Rendez-vous de l'histoire de Blois et Prix Pierre Lafue (2019)

Christian Sarton du Jonchay, Ernest Wrentmore, Marina Yurlova, Rudolf Höss, Jack Cornwell... Ces jeunes Français, Américain, Russe, Allemand ou Anglais sont nés entre 1899 et 1904 ; ce sont des combattants juvéniles, dont l'historienne Manon Pignot est allée chercher la trace dans les archives d'Europe et d'Amérique du Nord. Bien souvent camouflés, du fait du caractère illicite de leur engagement au sein des armées régulières, trouver ces « ado-combattants » relève du jeu de piste, tant les sources sont parcellaires, dissimulées. L'auteure interroge les raisons comme les modalités de l'engagement de ces adolescents, les obstacles aussi qu'ils ont dû surmonter et la manière, s'ils ont survécu, dont cette expérience de guerre les a marqués. Patriotisme, transgression et filiation, désir d'aventure et désir de guerre... C'est une histoire délicate à écrire, tant elle touche à nos conceptions contemporaines de l'enfance et de l'adolescence. Avec ce travail pionnier, Manon Pignot s'attaque à un angle mort de l'historiographie contemporaine.

Sophie Delaporte

Thomas W. Salmon

*Médecin des sans-voix
et des soldats*



Odile
Jacob

Thomas W. Salmon, Médecin des « sans voix » et des soldats

Sophie Delaporte

Thomas Salmon fut un médecin visionnaire, précurseur de l'idée de trouble post-traumatique et de la prise en charge des névroses de guerre et du stress. Médecin généraliste affecté à Ellis Island, il s'est trouvé confronté à la vague d'immigration déferlant sur New York au début du XX^e siècle. Il a cherché à améliorer le sort des « fous » et des « faibles d'esprit », puis celui des combattants traumatisés psychiquement par la Première Guerre mondiale. Il est une figure majeure de la transformation de la psychiatrie américaine.

Sous la direction de
LAURA HOBSON FAURE, MANON PIGNOT
et ANTOINE RIVIÈRE

ENFANTS EN GUERRE

« SANS FAMILLE » DANS
LES CONFLITS DU XX^e SIÈCLE



CNRS ÉDITIONS

Enfants en guerre. « Sans famille » dans les conflits du XX^e siècle

Laura Hobson Faure, Manon Pignot, Antoine Rivière (dir.)

Tout au long du XX^e siècle, les enfants ont été victimes des guerres et des génocides. Perdus lors d'une évacuation ou de déplacements forcés, restés seuls après la mort de leurs parents, arrachés à leurs proches dans le processus génocidaire, beaucoup ont vécu la séparation, brutale et souvent définitive, d'avec leur famille. Les millions d'orphelins de la Grande Guerre, puis l'innombrable cohorte d'enfants abandonnés, déplacés et réfugiés, errant dans l'Europe de la Seconde Guerre mondiale, ont tour à tour conduit, non sans controverses et difficultés, à l'invention de nouvelles formes de prise en charge associative, étatique ou internationale. À travers cette figure du « sans famille », ce livre propose une exploration des conflits à hauteur d'enfant. « Sans famille » ne signifie pas nécessairement « sans personne », et les auteurs et autrices étudient également le rôle des fratries, des parents de substitution, des services sociaux ou des groupes de pairs, qui, à des degrés divers, peuvent prétendre recréer un foyer. Ils interrogent plus largement ces expériences enfantines, depuis le temps de la séparation jusqu'aux traces, parfois traumatiques, laissées par ces événements.

Marjolaine Boutet

collection **war** studies

Faire écran

Les réécritures de la Seconde Guerre mondiale
dans les séries télévisées au temps de la guerre froide



Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

Faire écran. Les réécritures de la Seconde Guerre mondiale dans les séries télévisées au temps de la guerre froide.

Marjolaine Boutet

Les séries télévisées des années 1960 à 1980 font partie de la « culture de guerre froide » et témoignent des évolutions de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans cette période-clé. Comment ont-elles participé à la reconstruction des sociétés occidentales, et notamment à la construction européenne ? Qu'est-ce que le choc provoqué par la diffusion de la saga hollywoodienne *Holocaust* révèle de la mémoire de la Shoah, mais aussi des phénomènes d'américanisation et de résistance à l'américanisation à la fin des années 70 et dans les années 1980 ? Marjolaine Boutet nous propose ici une histoire transnationale de 13 séries télévisées états-uniennes, britanniques, françaises et allemande diffusées pendant la guerre froide, à destination d'un public toujours plus nombreux et en voie de globalisation.